



Bostanlar yazaya merhaba dedi

» Kadıköy bostanları yazaya merhaba dedi. Toprak havalandırıldı, domates, biber, salatalık, patlıcan fideleri toprak ve can suyu ile buluştu. Bostan gönüllüleri aileleriyle birlikte toprakla uğraşmanın keyfini yaşadı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, eşi Nihal Köseadağı ve oğlu ile birlikte Sahrayıcedit Bostanı'ndaki yaz hazırlığına katıldı ● Sayfa 2'de



Koşuyolu satışa direniyor

» Cumhurbaşkanlığı kararıyla özelleştirme kapsamına alınan eski hastane arazisi için Koşuyolu mahalle sakinleri imza topluyor. Kadıköy'ün afet toplanma alanı olan 21 dönümlük arazinin ticari rantta kurban edilmemesi için yargı süreci de başlatıldı ● Sayfa 3'te



Yaşlılık yoksullukla ağırlaşıyor

» İstanbul Planlama Ajansı, kentteki yaş almış bireylerin sağlık, ekonomik ve psikolojik durumlarını araştırdı. "İstanbul'da Yaşlılıkta İyilik Hali" araştırmasının sonuçlarına göre yaş almış bireylerin yüzde 38,2'si geçinmiyor ● Sayfa 13'te

İşçi Filmleri Festivali

perdelerini açıyor

Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, 21'inci yılında "Kestik, baştan çekiyoruz!" sloganıyla İstanbul'un iki yakasında izleyiciyle buluşuyor. Barış Manço Kültür Merkezi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy festivale ev sahipliği yapacak ● Sayfa 11'de

Efsane yine sahneye döndüğünde

ALPER TURGUT 7'DE



Rüyalar ve bağlar

BÜŞRA KÜÇÜK 13'TE



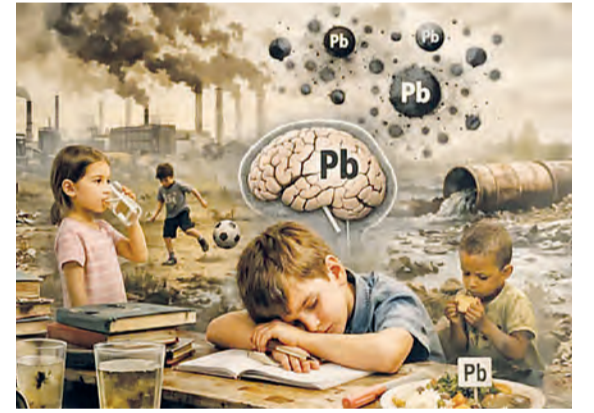
Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 364

CLAIRE ETCHERELLI 5'TE



Potlaç'tan Anneler Günü Festivali

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin geleneksel hale gelen "Potlaç Anneler Günü Festivali", Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda başladı. Annelerini mutlu etmek isteyenler için festival, 9 Mayıs Cumartesi gününe kadar sürecek ● Sayfa 2'de



"Milyonlarca çocuk risk altında"

» Dr. Bülent Şık'ın hazırladığı "Kurşuna Karşı Bir Ögün" raporu, çocukların kurşuna maruz kalmasının yoksulluk, beslenme sorunu ve çevresel eşitsizliklerle büyüyen bir halk sağlığı sorunu olduğuna dikkat çekiyor ● Sayfa 9'da



"Çocukların 'çocukluklarını' çalıyor"

» Okul baskınları sonrası çocukların sosyal medya kullanımı tartışılırken, Türkiye'de 15 yaş altına resmi yasak geldi. Biz de uzman psikolog ve oyun terapisti Ecem Uzun Adaç ile "Akıllı Telefonsuz Çocukluk Hareketi" üzerinden ebeveynlik, akran baskısı ve dijital dünyanın çocuklar üzerindeki etkilerini konuştuk ● Sayfa 8'de

Emekçiler Kadıköy'de buluşuyor



1 Mayıs İşçi ve Emekçi Bayramı'nın İstanbul durağı Kadıköy olarak belirlendi. Öncü sendikaların katılımıyla düzenlenecek büyük mitingde, ekonomik krizin gölgesinde yaşanan sorunlar ve talepler Kadıköy'den duyurulacak ● Sayfa 3'te

Engelliler Haftası etkinlikleri başlıyor

Engelliler Haftası, Kadıköy'de resim sergileri, mutfak atölyeleri, satranç turnuvaları ve Boğaz turlarıyla kutlanıyor. 29 Nisan'da CKM'de başlayan etkinlikler dizisi, 16 Mayıs'a kadar engelli bireyleri ve ailelerini sosyal yaşamın merkezinde buluşturacak ● Sayfa 12'de





“Topraksız olmaz, toprak çok değerli”

Kadıköy bostanlarında yaz dönemi 26 Nisan Pazar günü başladı; yerel fideler toprakla buluştu. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Şu an güzel bir yerdeyiz. Çocuklarınızla, torunlarınızla beraber atalık tohumlarını toprakla buluşturup kentte kendi gıdanızı üreteceksiniz” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin vatandaşların sağlıklı ve temiz gıdaya ulaşması için hayata geçirdiği “Her Mahalleye Bir Bostan” projesi, Kadıköylülere toprakla, yerel fidelerle buluşturmayı sürdürüyor. Göztepe, Acıbadem, Fenerbahçe, Moda ve Sahrayıcedit Bostan'ında 26 Nisan Pazar günü yaz dönemi başladı. Domates, biber, salatalık, patlıcan fideleri havalandırılan toprakla ve can suyu ile buluştu. Bahçıvanlar bostanlarda fideler ile fidelerin bakımı hakkında önemli bilgiler verdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, eşi Nihal Köseadağı ve oğlu ile birlikte Sahrayıcedit Bostan'ındaki yaz hazırlığına katıldı. Toprağı

havalandıran, fideleri toprakla buluşturan ve can suyu veren Mesut Köseadağı, şöyle konuştu: “Şu an güzel bir yerdeyiz. Burası geçen sene bir inşaat alanıydı ancak süreçleri tamamladık ve 80 bahçeden oluşan güzel bir alan oluşturduk. Ailenizle, çocuklarınızla, torunlarınızla atalık tohumları toprakla buluşturup kentte kendi gıdanızı üretmek için geliyorsunuz. Lütfen bunu sadece bir hobi olarak, hafta sonu eğlencesi olarak görmeyin. Kentte gıdaya erişim anlamında şu an yaptığımız iş çok değerli. Ektiklerinizin hepsi yerel fide. Lezzetleri de bir başka olacak.”

“SAYISINI ARTTIRMAYA DEVAM EDECEĞİZ”

“Çocuklarımız bizim çocukluğumuzdaki gibi yaşayamıyorlar. Şehrin merkezinde yaşadığımız için sosyal alanlar azaldı.” diyen Köseadağı, “Ama biz kamu olarak hem parklarımızda hem bahçelerimizde sosyal alanlar sağlamaya çalışıyoruz. Bostanlarımız da bunlardan bir tanesi. Birçoğunuzun çocuğunu, torununu görüyorum. Bu işin amacına uygun ve yerinde olduğunun bir göstergesi. Sizler mutluyunuz biz de mutlu oluyoruz. Lütfen onları sadece açılışa değil, sezon boyunca okuldan sonra ya da okula giderken getirin bahçelerine baksınlar. Burada ürünün sahiplenmeyle, yetiştirmekle sorumluluk kazanıyorlar. Hasat zamanı ürünlerini

toplayıp sizlere çok güzel salatalar yapacaklar. Bostanların sayısını arttırmaya devam edeceğiz.” diye konuştu.

“ÇIKINCA ÇOK SEVİNDİM”

Bostan gönüllüleri ile de konuştuk, duygu ve düşüncelerini dinledik. Kızı ipek ve kayınvalidesi Dudu Hanım'la birlikte bostan mutluluğunu yaşayan Duygu Özdemir, “İkinci defa başvurdum. Çıkınca çok sevdim. Çok güzel ve kıymetli bir alan. Çocuklarla saksılarda yetiştirmeye çalışıyoruz. Oradan koparıp yediğin çileğin tadını pazardan aldığın vermiyor. Şimdi okul çıkışı geleceğiz, birlikte sulayacağız ve bakımını yapacağız. Domatesin, biberin, salatanın büyümesini izleyecekler, dalından koparıp yiyecekler ve bunu hiç unutmayacaklar. O yüzden bu hizmet için belediyeye çok teşekkür ediyoruz.” dedi.

“TORUNUMUN ŞANSINA ÇIKTI”

Torunu ile birlikte fideleri toprakla buluşturan Seyhan Özköylü de şunları söyledi: “Ben yedeklerdedim, olmadı ama kızıma çıktı. Çıktığı için çok mutlu olduk. Torunum çok istiyordu. Her zaman camdan bakıp ‘keşke bizim de olsa, bizim de olsa’ diyordu. Şansına çıktı. Bugün de torunumla beraber yaz için domates, biber ve salatalık ettik. Evim bostana çok yakın. Benim için en büyük şans, gelip çok kısa zamanda sulayabileceğim. Topraksız olmaz, toprak çok değerli. Ata tohumunun olması çok güzel bir şey. İnşallah güzel bir verim alırız. Herkese de hayırlı olsun.”



“El yapımı ürünler annelere çok yakışır”

Anneler Günü için hediye almak isteyenler, Potlaçlı kadınların el emeği, göz nuru ürünlerinin yer aldığı “Potlaç Anneler Günü Festivali”ni ziyaret edebilir. Festival, 9 Mayıs Cumartesi gününe kadar sürecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dayanışmanın ve üretmenin en güzel örneklerinden Potlaç Kadın Kooperatifi'nin geleneksel hale gelen “Potlaç Anneler Günü Festivali”, Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda 24 Nisan Cuma günü başladı. Potlaçlı kadınların farklı materyal ve tasarımlı takılardan, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncuğa kadar el emeği ürünleri, festival kapsamında Kadıköylülerle buluşuyor. Anneler Günü için hediye almak isteyenler, pazar günleri hariç 12.00 ile 19.00 saatleri arasında festivali ziyaret edebilir. Gökkuşuğu gibi rengarenk olan festival alanını gezerken, kısa bir mola vermek isteyenler de Atıksız Yaşam Pazarı'nda yer alan Potlaç Kafe'de lezzetli ürünlerin tadına bakabilir.

Festival alanını ziyaret ettik, Anneler Günü için hediye yapan Potlaçlı kadınlarla konuştuk.

Emekli olduktan sonra zaman bulduğu için el işi ürünlere yöneldiğini söyleyen Ayşem Sağlam, “Kurumsal hayatta 25 yıl ter döktükten sonra emekli oldum. Pandemi ile birlikte eve kapanınca renkli kağıtlarla tanıştım ve kağıdı çok sevdim. Benim için bir yaşam sevinci oldu. O gün bugün-

dür de birlikteyiz. Renkli kağıtlar ile tablolar, küpeler, kolyeler yapıyorum. Festivalde de bu ürünlere yer verdim. Annelerimiz en kıymetlilerimiz. Onlar en iyisini ve güzelini hak ediyor. Doğal, el yapımı ve kadın emeği olan her türlü ürün annelere çok yakışıyor. Yolu Feneryolu'ndan geçenleri bekliyoruz.” diye konuştu.

“ANNELER DE ÇOK MUTLU OLUR”

Gençlik yıllarından gelen resim sevgisini emekli olduktan sonra yaşamaya başlayan 84 yaşındaki Ayla Oba da “Resim yapmak benim için çok mutluluk verici bir şey. Kendimi iyi hissettiğim bir alan. Ürettikçe mutlu oluyorum. Resim gelirlerini de sokak hayvanları için kullanıyorum.

Buradan tüm annelerin özel gününü kutluyorum. Sağlıklı, güzel günler diliyorum annelere ve çocuklarına. Çocukları gelip festivalden annelerine güzel hediyeler alsınlar. Kadınların elinden çıkan. Yaptığım tablolardan alırlarsa mutlu oluyorum. Anneler de çok mutlu olur.” dedi.

“FESTİVALLE BAHAR GELDİ”

Lojistik sektöründe çalışan, akşam eve geldiği zaman günün yorgunluğunu üretmek için Ece Kopuz ise şunları dile getirdi: “Annem ile birlikte Potlaç üyesiyiz. Annemin etkisi ile üretmeye başladım. Özel malzemelerle taçlar, uğur böcekleri, çiçek buketleri, tokalar yapıyorum. Kaplumbağaların, salyangozların, orkidelerim de var. Elimden geldiğince çeşitlendirdim. Rengarenk, iç açıcı oldu. Tam bir bahar geldi. Yolu buradan geçenler tezgahlara şöyle bir göz atsınlar. Gelip sormaları bile bizi çok mutlu ediyor. Beğendiklerini dile getirmeleri bizim için çok kıymetli. Anneler Günü için güzel hediye olabilir. Küçük bir şey anneleri de bizleri de çok mutlu ediyor.”

23 Nisan Satranç Turnuvası yapıldı



Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu iş birliğiyle 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında düzenlenen satranç turnuvasına 7-14 yaş aralığındaki yaklaşık 500 sporcu katıldı

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Satranç Federasyonu iş birliğiyle düzenlenen “Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Satranç Turnuvası”nın ikincisi, 25-26 Nisan tarihlerinde Caferaga Spor Salonu'nda gerçekleştirildi.

7-14 yaş aralığındaki yaklaşık 500 sporcunun yer aldığı turnuvada, sporcular sekiz farklı kategoride kıyasıya mücadele etti. İki gün süren organizasyona Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Seçkin Serpil, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcısı Soydan Alkan ve Rasim Emre Fırın, Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Erhan Karaaslan ile İstanbul Satranç İl Temsilcisi Hakan Polat da katıldı.

Turnuva, 26 Nisan Pazar günü düzenlenen kapanış ve ödül töreniyle sona erdi. Törende



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, her kategoride ilk üçe giren sporculara kupalarını takdim etti. Tüm katılımcılara anı maddesi ve katılım sertifikası verilirken, her yaş kategorisinde en başarılı kız sporcular da ayrıca kupa ile ödüllendirildi.

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu tarafından hayata geçirilen organizasyon, hem çocuklara hem ailelerine unutulmaz anılar yaşattı.

Eski Koşuyolu Kalp ve Damar Hastanesi arazisinin özelleştirme kapsamına alınması sonrası mahalle sakinleri hem hukuki mücadele hem de imza kampanyası başlattı

● **Simge KANSU**

C umhurbaşkanı kararıyla Türkiye genelinde 55 taşınmazın özelleştirme kapsamına alınmasıyla birlikte, Koşuyolu Mahallesi'nde bulunan eski Koşuyolu Kalp ve Damar Hastalıkları Hastanesi arazisi de satış listesine dahil edildi. Bu karar, yıllardır kamusal kullanımda olan yerleşkenin geleceğine ilişkin endişeleri artırırken, mahalle sakinlerinin tepkisini de beraberinde getirdi.



Koşuyolu Mahallesi Muhtarlığı Danışma Kurulu Üyesi Semih Bilgin, söz konusu özelleştirme kararının yalnızca mahalle ölçeğinde değil, kamusal alanların korunması açısından daha geniş bir çerçevede değerlendirilmesi gerektiğini belirterek, bunun yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda hukuki ve toplumsal bir mesele olduğunu ifade etti.

"SATILACAK NEYİMİZ KALDI?"

Bilgin, "Eski Koşuyolu Kalp ve Damar Hastanesi'nin özelleştirilmesi konusunu yalnızca mahalle ölçeğinde değil, daha geniş bir çerçevede değerlendirmek gerekiyor. Kamuya ait alanların ve kaynakların özelleştirilmesi, bugün ülkemizde çok daha büyük bir tablonun parçası haline gelmiş durumda. CİMER'den alınan bilgilere göre, 2018 yılından bu yana satılan kamu varlıklarının toplam tutarı yaklaşık 3 trilyon ABD doları seviyesine ulaşmış durumda. Artık 'Satılacak neyiz kaldı?' sorusu haklı olarak soruluyor. Kamusal alanların özelleştirilmesi yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda hukuki ve toplumsal bir meseledir." dedi.

Arazinin Koşuyolu için önemine dikkat çeken Bilgin, "Koşuyolu Mahallesi açısından bakıldığında söz konusu alan yaklaşık 21 dönümlük çok değerli bir kamusal alandır. 1908 yılında Feridun Paşa Ailesi ile Nehcivan Sultan Vakfı tarafından 'sağlık hizmetlerinde kullanılacak' şartıyla bağışlanmıştır. Uzun yıllar boyunca bu amaca hizmet etmiş ve Koşuyolu Kalp ve Damar Hastanesi burada faaliyet göstermiştir. 2005 yılında hastane Kartal'a aynı isimle taşındı. Bunun temel nedeni, Türkiye'de ilk



"Koşuyolu'nun geleceği için kamusal alanlar korunmalı"

kalp naklinin gerçekleştirildiği ve çok önemli sağlık çalışmalarına ev sahipliği yapan bu kurumun 'Koşuyolu Kalp Damar Hastanesi' adının yaşatılmak istenmesiydi. Bu yönüyle yalnızca fiziksel bir alan değil, aynı zamanda önemli bir soyut kültürel mirastan söz ediyoruz. Ancak bugün tapu kayıtlarında ne yazık ki bu 'şartlı bağış' niteliği ortadan kaldırılmış durumdadır." ifadelerini kullandı.

"TİCARİ AMAÇLA KULLANILMASI SORUNLU"

İlgili bölgede üç tane tescilli kültür varlığı olduğunu ifade eden Bilgin, "2010'lu yıllarda İSMEP kapsamında burada kadın doğum hastanesi yapılması için tasarım ve müşavirlik ihalesi gerçekleştirilmişti. Ancak alanda bulunan üç adet tescilli kültür varlığı (Pembe Köşk, Yeşil Köşk ve Beyaz Köşk) ile birlikte, 5 No'lu Koruma Kurulu tarafından tespit edilen yaklaşık 725 ağaç ve mevcut imar durumu dikkate alındığında proje uygulanamadı. Sonrasında hastane Ümraniye'de inşa edildi. Bu nedenle teknik açıdan değerlendirildiğinde bile bu alanın ticari amaçla kullanılması son derece sorundur. Her türlü imar değişikliği öncelikle 5 No'lu Koruma Kurulu'nun onayına tabidir. Bakanlık eliyle tepeden inme bir müdahale olmadığı sürece

bu sürecin ilerlemesi kolay değildir. 2014 yılında bu alan TÜSEB'e, yani Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı'na tahsis edildi. Depremsellik analizleri sonucunda eski hastane binalarının yıkılmasına karar verildi ve 2018 yılında bu yapılar yıkıldı. Sonraki süreçte önce Pembe Köşk restore edildi. Daha sonra uzun yıllar dizi çekimlerine kiralanan Yeşil Köşk ve Beyaz Köşk'ün restorasyonları da tamamlandı. Ancak bugün bu yapılar hâlâ atıl durumda bulunuyor." şeklinde konuştu.

İMZA KAMPANYASI BAŞLATILDI

Koşuyolu'nun korunması gereken bir mahalle olduğunu söyleyen Bilgin, "Koşuyolu Mahallesi, 1950'lerde Prof. Dr. Kemal Ahmet Aru tarafından Levent ile eş zamanlı planlanmış, önemli bir şehircilik ve mimarlık mirasıdır. Bu mahalle korunması gereken özel bir yerleşim dokusuna sahiptir. 2000'li yıllarda mahallemizin yaklaşık yüzde 97'si konut alanıyken, aşırı ticarileşme sonucunda bu oran bugün yüzde 35'in altına düşmüştür. Bunun sonucu olarak trafik keşmekeşi, ses ve hava kirliliği, betonlaşmaya bağlı ısı adası etkisi gibi ciddi sorunlarla karşı karşıyayız. Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ile özelleştirme kararı alınan Sağlık Bakanlığı'na

tahsisli kamusal alanların tamamı için CHP dava açtı. İstanbul Mimarlar Odası da Koşuyolu Kalp Hastanesi özelinde dava açtı. Bunun yanında Koşuyolu Mahallesi sakinleri olarak bizler de hukuki süreç başlattık. Muhtarlık çatısı altında değişik disiplinlerden uzman kişilerle toplantı yaparak yol haritası belirledik. Bu bağlamda Kadıköy Belediye Başkanlığı ile görüş alışverişinde bulduk. Ayrıca hem sosyal medyada Change.org üzerinden hem de mahallede yürütülen imza kampanyalarıyla toplumsal farkındalık ve kamuoyu desteği oluşturulmaya çalışılıyor." dedi.

Bilgin, son olarak şunları dile getirdi: "Bu alan, Kadıköy Belediyesi'nin 101 No'lu Afet Toplanma Alanı olarak tanımlanmıştır. Yani yalnızca tarihi değil, aynı zamanda afet güvenliği açısından da çok önemli bir kamusal alandır. Bizim talebimiz çok net. Bu alanın betonlaşmaya yol açmayacak, mevcut trafik yoğunluğunu artırmayacak, yeni bir ticarileşme baskısı yaratmayacak şekilde korunmasıdır. İçerisindeki tescilli tarihi yapıların halkın yararlanabileceği kültürel ve işlevsel amaçlarla değerlendirilmesini; mevcut yeşil dokusuyla birlikte kamusal alan olarak korunmasını istiyoruz. Koşuyolu'nun geleceği için doğru olan budur."



Büyük 1 Mayıs Mitingi Kadıköy'de

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB), Türk Tabipleri Birliği (TTB)'den oluşan dört konfederasyon 1 Mayıs mitingini Kadıköy'de düzenleyeceklerini açıkladı.

Dört örgüt adına ortak çağrı metnini okuyan DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, İstanbul'daki 1 Mayıs kutlamalarını tarihsel ve sınıfsal olarak işçi sınıfının 1 Mayıs alanı olan Taksim Meydanı'nda yapmak üzere gerekli başvuruları yaptıklarını ancak hala bir yanıt gelmemesi üzerine bu kararı aldıklarını söyledi.

Ülkede derinleşen yoksulluğa, yüksek enflasyona ve alım gücünün düşmesine dikkat çeken Çerkezoğlu, "Bizler; mühendisinden doktoruna, işçisinden kamu çalışanına kadar tüm emekçiler olarak omuz omuzayız. Demokrasinin, adaletin ve özgürlüğün yolu, işçi sınıfının hak mücadelesinden geçer. 1 Mayıs'ta meydanlarda olmak, geleceğimize sahip çıkmaktır." dedi.

Açıklamada talepler şöyle sıralandı: "Ver-

gide adalet sağlanması, asgari ücretin insanca yaşam seviyesine çıkarılması, sendikalaşma önündeki engellerin kaldırılması, işten çıkarılmaların son bulması, taşeron sistemin kaldırılması, iş cinayetlerine karşı etkin önlemler alınması, toplantı ve gösteri yürüyüşü hakkı üzerindeki yasakların kaldırılması."

TÜRK-İŞ EDİRNE'DE, HAK-İŞ BURSA'DA

Türk-İş Genel Merkezi, geçtiğimiz hafta sonu İstanbul'daki sendikaların şube yönetimleri ile gerçekleştirilen toplantıda 2026 yılı 1 Mayıs'ının Edirne'de toplu miting şeklinde düzenleyeceğini duyurdu. Kararın Türk-İş Başkanlar Kurulunda değerlendirilmesinin ardından İstanbul'da da 1 Mayıs programına katılımı kararlaştırıldı. İstanbul'dan Edirne mitingine katılmaya gelecek sendika şubeleri,

bu yıl Kadıköy'de DİSK KESK TMMOB ve TTB tarafından düzenlenecek mitingte kitlesel katılım sağlayacak.

Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu (HAK-İŞ) Genel Başkanı Mahmut Arslan ise 1 Mayıs için bu yıl Bursa'da olacağını açıkladı.



HAFTA İÇİ HER GÜN
12.00 - 15.00 ARASI
% 20 İNDİRİM

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.

Kırmızı et ve kahvaltı ürünleri hariçtir.

Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.

İndirimimiz, diğer kampanya veya indirimler ile birleştirilemez.



- ✓ El Yapımı Makarnalar
- ✓ Hamburger Çeşitleri
- ✓ Ekşi Mayalı Pizzalar
- ✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir

Yemeksepeti | trendyol.yemek | getir.yemek



Instagram: nestacuisinet

Website: nestacuisine.com

QNB Terminal Kadıköy

0 (530) 097 24 50

Lens Yaşam Merkezi

0 (531) 796 34 66

● Deniz Şimal TAŞAN

TESAK'ta Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri

Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri,
bu yıl ikinci kez edebiyatseverlerle buluştu



Fotoğraf: İhsan GÜLCAN

KÜLTÜR VE SANATIN GÜCÜ

Açılış konuşmasını yapan Cumhuriyet Vakfı Genel Sekreteri Işık Kansu, günümüzde hem Türkiye'de hem de dünyada siyaset ve yönetim anlayışının insanı, özgür düşünceyi, doğayı, kültür ve sanatı geri plana iten bir sürece girdiğini belirterek, "İnsan, özgür düşünce, doğa, kültür ve sanatın ötelendiği, hatta bu alanlara sınır ve yasakların getirildiği bir süreçten geçiyoruz." dedi.

Tarihsel deneyimlerin kültür ve sanatın en güçlü direnc alanı olduğunu gösterdiğini vurgulayan Kansu, "Kültür, sanat ve düşün alanında çoraklaşmayı dayatanlara karşı en büyük direnme gücü yine bu alanların içinden doğmuştur." diye konuştu. Türkiye'nin yaklaşık çeyrek yüzyıldır cumhuriyetin kazanımlarına karşı bir süreç yaşadığını ifade eden Kansu, "Bu dalgağın yükselmesine rağmen, 1923 devriminin yarattığı birikim ve dayanıklılık aşındırılmamış, ana liman korunmuştur." ifadelerini kullandı. Toplumun bu süreçte kararlı bir duruş sergilediğini dile getiren Kansu, "Çağdaş değerlerden yana olan her şeyi silkelenecekler." dedi. Kansu, "Kazanan; kültür, sanat, özgür düşünce, adalet, hümanizm ve demokrasi olacaktır." diye konuştu.

TÜRKİYE'NİN EN KÖKLÜ GAZETESİ

Cumhuriyet gazetesinin Türkiye'nin en köklü gazetelerinden biri olduğunu belirten Ömür Kurt, "Cumhuriyet gazetesi, Türkiye'deki bütün ahlaki gazetecileri yetiştirmiş gazetedir, o yüzden her şeyden öte çok değerlidir. Edebiyat, sanat, kültür, roman ve öyküye de en büyük katkıyı sağlayan Cumhuriyet gazetesidir." dedi.

Bugün Türkiye'de maden faaliyetleriyle dağ-

ların tahrip edildiğini, bu süreçte yabancı şirketlerin daha fazla kazanç elde ederken toplumun geniş kesimlerinin yoksullaştığını belirten Kurt, "Biz edebiyatla, düşünceyle, sanatla direniyoruz. Çocuklarla bulduğumuzda şiddete meyiletikleri zaman onları edebiyata, müziğe, sanata yönlendirdiğimizde bir anda eline kurtuluşu verdiğimizizi gözlemliyorum. Bu nedenle Cumhuriyet gazetesi ile düzenlediğimiz TESAK buluşmaları çok değerli." şeklinde konuştu.

"SANMAYIN Kİ ÇOK CİDDİYDİK, NELER YAŞADIK"

"Bu karanlık günlerde öfkemi bastırmaya çalışırken gelen bir telefonla Cumhuriyet'in onur konuyu olduğumu öğrendim." diyen Işıl Özgentürk, haberi aldığı mutluluktan ağladığını ifade etti. Gazetecilik yolculuğunun başlangıcını da anlatan Özgentürk, "21 yaşında Cumhuriyet gazetesinin kapısından girip Selahattin Güler'in yanına çıktım ve 'Gazeteci olacağım, beni alır mısınız?' dedim. Bana baktı ve 'Ee gel bakalım' dedi." şeklinde konuştu. Meslek hayatı boyunca birlikte çalıştığı ekip arkadaşlarına ve okuyucularına teşekkürlerini ileten Özgentürk, "Gazetemde en çok röportaj yazmayı severim, gerçekten kapıdan girerken sevinçli girerim gazeteme. Çünkü bilirim ki her zaman yapılacak bir iş vardır; dostluk neşe ve yas vardır. Hiç sanmayın ki çok ciddiydik, neler yaşadık. Ama kardeşlerimiz öldü, canlarımız öldü. O zamanlar gazetede sadece yas vardı ve görevlerini yapanlar daktilolarında yazılarını yazıyorlardı." ifadelerini kullandı.

60 yıllık yazın yaşamının bu ödülle onurlandırıldığını belirterek, Cumhuriyet gazetesi ve Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür eden M. Sadık Aslankara, "On yıllar boyunca gerek yazım, tiyatro, belgesel ve sinemada kaleme getirdiğim tüm metinler ortadayken şimdi benim burada tek bir sözcük bile dile getirmem çok gereksiz. Beni onurlandırdığınız için teşekkür ederim." dedi.

ÜÇ GÜN SÜRDÜ Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri, açılış ardından üç gün boyunca yoğun bir programla sürdü. Edebiyatın farklı türlerinin ele alındığı söyleşilerde; "İlk Roman Cesareti: Nereden başlamalı, nasıl ilerlemeli?", "Doğumunun 110. yılında Samim Koçagöz", "Çocuk Edebiyatı" ve "Edebiyatı Yapay Zeka" gibi başlıklar öne çıkarken, etkinlikler 26 Nisan Pazar günü sona erdi.

Cumhuriyet'in karikatür hafızası Alan Kadıköy'de



Fotoğraflar: İhsan GÜLCAN

Cumhuriyet gazetesi arşivinden derlenen "Cumhuriyet'in Karikatürcüleri" sergisi, Alan Kadıköy'de 14 Mayıs'a kadar çizgiseverleri bekliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de açılan "Cumhuriyet'in Karikatürcüleri" sergisi, gazetesinin yayın geleneğinde her zaman ayrıcalıklı bir yere sahip olan karikatür sanatını odağına alıyor. 24 Nisan Cuma günü kapılarını açan ve 102 yaşındaki Cumhuriyet gazetesi arşivinden derlenen seçki, Türkiye'nin modernleşme sürecine sanatın penceresinden ışık tutuyor.

"KARİKATÜR HER ZAMAN GÜÇLÜ BİR YER TUTTU"

Cumhuriyet gazetesi yazarı ve Cumhuriyet Vakfı Genel Sekreteri Işık Kansu, gazetesinin 102 yıllık yayın hayatında karikatüre önemli bir yer verildiğini belirterek, "Gazetemizde sayısız

haber ve makale yayımlandı ancak geleneksel olarak karikatür de her zaman güçlü bir yer tuttu. Karikatür, büyük bir emek ve birikimin ürünüdür." dedi. Kansu, "Bu birikimi Kadıköy gibi köklü bir ilçede izleyiciyle buluşturmak istedik. Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ve Genel Sanat Yönetmeni Ömür Kurt'un desteğiyle, 71 karikatüristin eserlerinden oluşan bir sergi hazırladık." diye konuştu. 71 karikatüristin 71 eserinin yer aldığı "Cumhuriyet'in Karikatürcüleri" sergisinde ağırlıklı olarak Cemal Nadir, Ali Ulvi ve Turhan Selçuk gibi ustaların yanı sıra gazetede düzenli olarak çizen karikatüristlere de öncelik verildiğini belirten Kansu, "Cumhuriyet gazetesi 1924 yılında kuruldu. Sergide 1930'lardan günümüze, 2025'e kadar uzanan bir seçki yer alıyor." dedi.

Kansu, sergiyle hem hayatını kaybeden kari-

katüristleri anmayı hem de yaşayan sanatçıların eserlerini yeniden okur ve izleyiciyle buluşturmayı amaçladıklarını ifade etti.

"KAPSAMLI BİR TARAMA YAPTIK"

Cumhuriyet gazetesi yazarı Güven Başkan, serginin hazırlık sürecini Işık Kansu ile birlikte yürüttüklerini belirterek, "Arşivlere dönüp kapsamlı bir tarama yaptık ve günümüze en yakın duran eserleri seçmeye çalıştık. Özellikle gazetede düzenli olarak çizen karikatüristlerin çalışmalarına öncelik verdik." dedi. Yaklaşık altı ay süren bir hazırlık süreci geçirdiklerini ifade eden Başkan, "Eserleri tek tek tarayıp temizleyerek izlenebilir hale getirdik. Bu imkânı sağladığı için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyoruz." diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi Kültür Müdürlüğü Genel Sanat Yönetmeni Ömür Kurt, Cumhuriyet gazetesi ile birlikte düzenlenen "Cumhuriyet'in Karikatürcüleri" sergisinin önemine dikkat çekerek, "Karikatür çok önemli bir sanat dalı. Türkiye'nin ilk ve tek Karikatür Evi Kadıköy Bele-

diyesi'ne ait; bu nedenle karikatürü sahiplenen bir belediyeyiz." dedi.

"KARİKATÜR GERİ PLANDA KALDI"

Sergide eseri yer alan karikatürist Tan Oral, karikatür sanatının dünyada giderek geri planda kaldığını belirterek, "Bu sergide ise hâlâ üretmeye devam eden karikatüristlerin bir araya getirildiğini görmek önemli." dedi. Oral, "Herkes elinden geleni yapmış, üretmiş ve yayımlamış. Buradaki karikatürümün ise 20'nci yüzyılın herhangi bir gününde yapılmış olduğunu tahmin ediyorum." diye konuştu.

"Bulut Bebek" karakteriyle yer aldığı sergide, Cumhuriyet'in farklı kuşaklardan çizilebileceği bir arada bulunmanın kendisi için anlamlı olduğunu belirten karikatürist Nuray Çiftçi, "Bulut Bebek tiplmem Cumhuriyet gazetesinden önce Güneş gazetesinde 1989 yılında başlayan ve toplam ömrü 25 yılı bulan bir süreç. Cumhuriyet'te ise 20 yılı geçkin bir süre 2014'ün başlarına kadar yayımlandı." ifadelerini kullandı.

REALTY WORLD
ANAHAHTAR GAYRİMENKUL
MODA ŞUBESİ

**MÜLKÜNÜZÜ SATMAK
VEYA KİRALAMAK MI
İSTİYORSUNUZ?**

Bulduğunuz bölgede aktif olarak çalışan bir gayrimenkul danışmanıyım. Bölgenin dinamiklerini yakından takip ederek mülkünüzü gerçek piyasa değerinde, doğru alıcıyla buluşturuyorum.

Evinizi satarken ya da kiralarırken en önemli konunun güven ve doğru fiyat olduğunu biliyorum. Bu nedenle mülkünüz için detaylı piyasa analizi yapıyor, süreci başından sonuna kadar şeffaf ve profesyonel bir şekilde yönetiyorum.

Detaylı bilgi için benimle iletişime geçin!

Yeşim KESKİN
Gayrimenkul Danışmanı

+90 (507) 446 81 76

Caferağa Mah. General Asım Cüндüz Cad. No:71A
Kadıköy / İstanbul

DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

12:00-16:00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde **%15 indirim**

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

menu

SİPARİŞ HATTI

+90 216 629 32 34
+90 531 849 50 90
+90 531 849 30 90

ÇADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ
CADESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

2025 YILI OLAĞAN MÜTEVELLİLER KURULU İLANI

Vakfımızın 2025 yılı Olağan Mütevelliiler Kurulu Toplantısı Hacıkadın Mah. Atatürk Bulvarı İMÇ. Çarşısı 2. Blok No.60 İckapı No.2407 Fatih İstanbul adresinde 18 Mayıs 2026 Cumartesi günü saat 14.00' de vakıf merkezinde aşağıdaki gündemle yapılma kararı alınmıştır. İlanen duyurulur.

Yönetim Kurulu Başkanı **İsmet ANBARPINAR** 2. Başkan **Ahmet ŞENAT**

Gündem:

- 1-Yoklama ve Açılış
- 2-Saygı Duruşu
- 3-Başkanlık Divanı Seçimi ve İmza Yetkisi Verilmesi
- 4-2023 Yılı Faaliyet Raporunun Okunması ve İbrası
- 5-Yönetim ve Denetim Kurulu Raporunun Okunması ve İbrası
- 6-Vakfımıza bağış edilen arazilerin son durumunun değerlendirilmesi
- 7-Vakıf mütevelli heyetine yeni üye almak için karar alınması
- 8-Dilek ve Temenniler
- 9-Kapanış



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 364

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük köşesi bu hafta Claire Etcherelli ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

CLAIRE ETCHERELLI (11 OCAK 1934 - 5 MART 2023)

1934 yılında Bordeaux'da doğan Claire Etcherelli, II. Dünya Savaşı sırasında babasını kaybetmesinin ardından yoksulluk içinde büyüdü. Eğitim hayatını sürdürmekte zorlanan Etcherelli, genç yaşta çalışma hayatına atıldı; fabrika işçiliği ve çeşitli büro işlerinde çalıştı. Bu deneyimler, ileride kaleme alacağı eserlerin



temelini oluşturdu. Paris'e taşındıktan sonra işçi sınıfının gündelik yaşamını yakından gözlemleme imkânı bulan yazar, edebiyatını doğrudan bu gerçeklik üzerine kurdu. İlk romanı *Elise ya da Gerçek Yaşam* (1967), yayımlandığı dönemde büyük yankı uyandırdı. Cezayir Savaşı'nın gölgesinde bir Fransız kadın ile Cezayirli bir işçi arasındaki ilişkiyi konu alan eser, hem sınıfsal eşitsizlik-

leri hem de ırkçılığı güçlü bir gerçekçilikle ele alır. Roman, aynı yıl Prix Femina ödülünü kazanarak Etcherelli'yi Fransız edebiyatında önemli bir konuma taşıdı.

Etcherelli'nin edebiyatında işçi sınıfı, kadınların toplumsal konumu, göçmenlik ve yalnızlık gibi temalar öne çıkar. Yazar, sade ama yoğun bir anlatımla, görünmeyen hayatları ve gündelik yaşamın içindeki kırılma noktalarını görürür kılar. *A propos de Clémence* (1971), *Un arbre voyageur* (1978) ve *Un temps déraisonnable* (2003) gibi eserlerinde de

benzer temaları işlemeye devam etti.

1970'li yıllarda Jean-Paul Sartre ve Simone de Beauvoir'ın kurduğu *Les Temps modernes* dergisinde editör olarak görev alan Etcherelli, entelektüel çevrelerle de güçlü bir bağ kurdu. Yazarlığı boyunca, bireysel hikâyeler üzerinden toplumsal meseleleri anlatan bir çizgide ilerledi.

Claire Etcherelli, 5 Mart 2023'te Paris'te hayatını kaybetti. Eserleri, özellikle kadın ve işçi sınıfı anlatıları bağlamında çağdaş Fransız edebiyatının önemli örnekleri arasında değerlendirilmektedir.

ELİSE YA DA GERÇEK YAŞAM

Kesinlikle düşünmemek. Hani kolu bacağı kırılmış yaralı birini "yerinden kesinlikle kılmadım" gibi. Düşünmemek. Bir daha geri gelmeyecek bir ana, düne ait hiç değişmeyen imgelerden kurtulmak. Düşünmemek. Son konuşmanın son cümlelerini, ayrılığın kesinleştiği sözcükleri tekrar etmemek; kendi kendine havanın mevsime göre gayet iyi olduğunu, karşı komşuların eve hayli geç döndüğünü söylemek. Detaylarda boğulmak, camdan bakmak, dışarıda olan bitenle ilgilenmek. Sokaklarda yürüyen, rastlaşan, evine giren çıkan insanlar var. Rulo yaptıkları boş nevale çantalarını ellerinde taşıyan işçiler var. Barlar dolup taşıyor olmalı; herkesin damladığı saatler. Bu akşam başboş bir kıtada, sürüklenen bir adada, odanın birinde iki kişi olmaktan mutluluk duyacak kadınlar olacak. Cam kenarını bırakıp aşağı mı inmeli? Sokakta muhtemelen beni bir macera bekliyor. Kaldırımlar bakınan gözlerle seğiren adamlarla dolu. Maceraları pek sevmem. Limana asla yanaşmayacak bir gemiyle gitmek isterim. Yanaşmak, demir almak bana göre şeyler değil. Bu gemi imgesini erkek kardeşim Lucien için seçtim. "Sana denizin ortasında, kimsenin peşinden gitmeye cesaret edemeyeceği bir rotada ilerleyecek bir gemi sözü veriyorum," diye yazmıştı Anna'ya. Saat yedi olmalı. Hava güzel; "Nihayet yaz geldi..." dediyecek ılık akşamlarıyla gerçek bir haziran ayı. Bant yedide duruyor. İnsanlar soyunma odalarına geçiyor. Buradaki son gecem başlıyor. Yarın odayı boşaltıyorum. Anna anahtarını almaya gelecek. Bir teşekkür etmek lazım. Şaşırılmayacak, hiçbir şeyi sorgulamıyor. Ne zaman ağzını açsa, daima içinde bulunduğumuz andan bahsediyor. Çekingen ya da utangaç değil kesinlikle ama tam bir kayıtsızlık içinde. Lucien arkadaş olmamızı çok istiyordu ama onun ne sırdaşa ne tavsiyeye ne de kendisine iyi gelecek birine ihtiyacı var. Bana gelince, artık eskisi gibi değilim. On üç yaşındayken "ahretlik" bir kız arkadaşım vardı. On beşimde ise çevremde yalnızca hayata eleştirel gözle bakan arkadaşlar kalmıştı. Zaten ben de çoktan Lucien'in tarafını seçmiştim. On beşime bastığım o yıl ona odamı vermiştim. Kardeşim daha öncesinde sabahları kaldırdığımız bir yer yatağında mutfakta yatıyordu. Gönülünü kazanmak için en çok hoşuna giden şeyi, öğlene kadar güneş alan avlu manzaralı küçük odayı ona bırakmışım. Eşyalarımızı taşırken bizi gören büyükanne kızdı. Sakinleşsin diye bundan böyle büyük

yatağında onunla yatacağıma söz verdim. Bu fikir hoşuna gitti; geceleri karanlıkta sohbet etmeyi sevdi.

(...)

Bütün mutluluklarımı çekip aldığım yoğun ve saplantılı bir bağlılığa kapılmıştım kendimi. Büyükanne bunun başlıca nedeni değildi. Bize dua etmeyi, günah ve fedakârlık kelimelerini öğretmişti. Gelgelelim inancı da, felsefesi gibi, tekrar etmeyi çok sevdiği şu cümleyle özetlenebilirdi: "Yüce Tanrı her şeyi kadirdir, herkes nasibini alır." Duygular ve sevinçler beni, her perşembe ve pazar, çiçekler, dantelli mendiller, soluk tenler ve temiz bir ruha duyduğum inancı şekillendiren, bir vaha gibi yemyeşil o bahçelerde dingin rahibelerin yanı başında bulmuştu.

Büyükanne liman ofisinin temizliğini yapıyordu. Başlıca endişesi gittikçe güçleşen erzak teminiydi. Lucien odasına kavuştuğundan beri akşamları oraya kapanıyordu. Odayı ona verdiğime pişman olmuşum. Büyükanneyle uyumak dayanılmaz hâle gelmişti. On altı yaşında okulu bırakıp çalışmaya başladım. Komşu esnaf bana bir daktilo alıp —maddi gücümüz kursa yetmeyeceğinden— kendimi geliştirmemi ve belgeleri çoğaltmamı tavsiye etti. Sonrasında kenara biraz para koyup daha iyisini yapabiliydim. Ne bir yeteneğim ne de hırslım vardı. Hayalim kendimi Lucien'a vakfetmekti. Kimsenin beni bir şeye zorladığı yoktu. On beş yaşında fabrikanın yolunu tutmak zorunda kalan kızlara nazaran kendimi ayrıcalıklı hissediyordum.

Sabahları ev işleri ve alışverişle uğraşıyordum. Öğlen Lucien eve döndüğünde karşısında hazır bir sofra, tertipli bir ev ve "doğru düğün bir yaşam" diye adlandırdığım onca imgeyle birlikte benliğine kazanacak bir düzen kuruyordum. Bunun onda iz bırakmasını, önce alışkanlığa, sonra da ihtiyaca dönüşmesini istiyordum.

Yarın kapıyı usulca çalacak: "Anna ben." Açağım ve selamlaşacağız.



"Gidiyor musunuz? Odayı boşaltıyorsunuz yani?"

"Evet, her şeyimi topladım."

En zor an gelecek: Teşekkür etmek.

Bir daha birbirimizi görmeyecek olmanın sıkıntısıyla lafı kısa keseceğiz. Lucien'dan bahsedecek mi acaba? (Syf 5-8)

Okuyordum ve kalın perdeler kalkıyordu. Müziğinkine benzer bir etkisi vardı. Kendimi özgür bırakmak, anlamak, kelimelere nüfuz etmek, cümleyi ve anlamını takip etmek, bilmek. Fiziki bir tatmin duyuyordum, zevkten gözlerimi kapatıyordum. Kendini yetiştirmek ne demekmiş, anlıyordum. Kütüphaneden kütüphaneye koştuğum Lucien'a imreniyordum. Yoldan çıkmıştım, zorluk seviyesini artırmıştım; karmaşık desenli bir dokuma gibiydi, her bir ilmek desenin tamamını kavramamı sağlıyordu. "Biriyle konuşmalıydım." Biriktirdiğim tüm bu zevkten kimsenin haberi yoktu. Düşüncelerimin izleyicisi olacak kişiye rastlama şansım hiç yoktu.

Lucien'in okudukları kafamı karıştırıyordu. Bu metinler bana doğal gelen şeyleri korkunç bir mantıkla yok sayıyordu.

Çabucak bağ kurduğumu hissettim. Kendi durumumu gördüm ve bununla gurur duydum. Etrafımdaki olaylar kendi sınırlarını çiziyordu, liman grevler dolayısıyla çalışmıyor, dok işçileri yirmi üç gündür direniyordu. Hatta bir kadının silah yüklü bir trenin önünü kestiği iddia ediliyordu. (Syf 14)

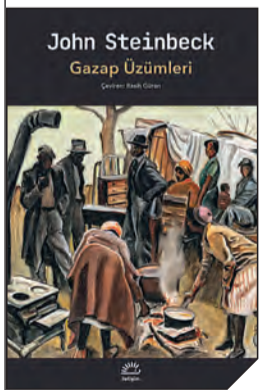
Gururlu yoksullardık biz. Yoksulluklarımızı utanılacak bir



EMEK VE DİRENİŞ KİTAPLARI

Hazırlayan: Leyla ALP

1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü için işçi sınıfının yaşamını, dayanışmasını ve mücadelesini anlatan kitaplardan seçki hazırladık



GAZAP ÜZÜMLERİ

John Steinbeck'in yazdığı kitap 1939 yılında yayımlandığında yalnızca edebiyat dünyasında değil, Amerikan kamuoyunda da derin bir sarsıntı yarattı. Roman, Büyük Buhran'ın ortasında Amerikan rüyasının nasıl bir yıkıma dönüştüğünü, topraklarından koparılan yoksul çiftçilerin hikâyesi

üzerinden anlatır. Steinbeck, Oklahoma'dan Kaliforniya'ya göç eden Joad ailesinin yolculuğunu merkezine alarak, tarım kapitalizminin yarattığı eşitsizliği, emeğin değersizleşmesini ve insan onurunun nasıl aşındığını gözler önüne serer. Umutla çıkılan yol, açlık, aşığılanma ve sistematik sömürüyle örülü bir hayatta kalma mücadelesine dönüşür. Roman, dayanışma ile bireysel çıkar arasındaki gerilimi, insanın en zor koşullarda bile direnme gücünü ve öfkeneri nasıl biriktirildiğini güçlü bir anlatımla işliyor.

Yayınevi: İletişim Yayınları

TEMİZLİKÇİ KADINLAR İÇİN EL KİTABI

Lucia Berlin'in kaleme aldığı *Temizlikçi Kadınlar İçin El Kitabı*, otobüs durakları, çamaşırhaneler ve acil servisler arasında sıkışıp kalmış bekar annelerin ve yalnız kadınların hayatına ışık tutan sarsıcı bir öykü derlemesi. Yazarın ölümünden on bir yıl sonra yayımlanarak dünya çapında büyük



bir yankı uyandıran bu eser, sınıfsal uçurumun en görünmez olduğu ev içlerine odaklanır. Kitapta, temizlikçi bir kadının hizmet verdiği evlerdeki mahremiyete, zenginliğin kibrine ve işverenleri tarafından bir "eşya" gibi konumlandırılmasına tanıklık ederiz. Berlin, temizlikçilerin aslında birer antropolog gibi çalıştığını hissettirir; çekmecelerin derinliklerinden, yatak altlarından ve atılan çöplerden yola çıkarak Amerikan orta-üst sınıfının ikilyüzlülüğünü ve çürümüşlüğüne tüm çıplaklığıyla deşifre eder.

Yayınevi: Siren Yayınları



BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE

Türk edebiyatında toplumcu gerçekçi çizginin en güçlü temsilcilerinden biri olan Orhan Kemal, *Bereketli Topraklar Üzerinde* romanında Çukurova'nın yakıcı sıcaklığı altında hayata tutunmaya çalışan mevsimlik işçilerin trajedisini çarpıcı bir gerçekçilikle anlatır. Köylerinden büyük umutlarla kopup gelen İfahsızın Yusuf, Köse Hasan

ve Pehlivan Ali'nin hikâyesi üzerinden emeğin nasıl ucuz bir metaya dönüştürüldüğünü görürüz. Roman, yalnızca üç köylü arkadaşın Çukurova'da ekme arayışını değil, aynı zamanda Türkiye'nin emek—üretim ilişkilerini henüz çözemediği bir dönemin panoramasını sunar. Orhan Kemal, romanın arka planını şu sözlerle ifade eder: "Bu kitap, kendi bilgi ve görgülerim dışında, bir lokma ekme için kötü iş şartları içinde zehir gibi bir hayatı yaşayanlardan derlenmiş malzemeyle meydana gelmiştir."

Yayınevi: Epsilon Yayınevi



ÖLÜMÜN AĞZI

2024 yılında kaybettiğimiz İrfan Yalçın'ın romanı *Ölümün Ağzı*, Zonguldak'ın "kara elmas"ıyla değil, o elması çıkarmanın kara yazgısıyla yoğunlaşmış emek destanı. Yazar, İkinci Dünya Savaşı yıllarında köylülerin sırtına bir kırbaç gibi inen "mükellefiyet" sistemini, yani madenlerde zorunlu çalışma dehşetini tüm çıplaklığıyla gözler önüne serer. Toprağından koparılan insan için işçilik, bu romanda gönüllü bir tercih değil; devlet zoruyla dayatılan kanlı bir pragandır. Yalçın'ın tasvir ettiği bu düzen; uykusuzluk, açlık, bitli yataklar ve işkenceyle harmanlanmış, Nazi kamplarını aratmayan bir cehennemdir. 1980 Türk Dil Kurumu Roman

Ödülü'ne değer görülen bu eser; yerin yedi kat altında ölüme terk edilen adsız kahramanların sarsıcı hikâyesidir.

Yayınevi: h2o KİTAP



GÖZBAĞI

Erol Toy'un yazdığı *Gözbağı*, işçi sınıfının politik sahnede görünür hâle geldiği 1970'ler Türkiye'sinde (1976) emeğin üzerindeki "gözbağını" nasıl söküp attığını anlatıyor. Başkarakter Hüseyin, henüz 18 yaşında işçiliğe başlamış genç

bir emekçidir. Onun hikâyesi, işçilerin sendika, sigorta, iş yasası ve emeklilik gibi en temel haklardan yoksun olduğu bir dönemde başlar. Buna rağmen tütünen, tersane ve dokuma işçileri insanca yaşam ve çalışma koşulları talep eder; yasaklara karşı grevler örgütlenir. Hüseyin'in işçilik serüveni de İstanbul tramvay işçilerinin bu direnişiyi şekillenir. Eserin en çarpıcı kırılma noktası ise son sayfalarında gizlidir. Patron Nevres Bey, Hüseyin Usta'ya fabrika ortaklığı teklif ederek onu sınıftan koparmaya, "herkes patron olabilir" yalanıyla işçilerin bilincini bulandırmaya çalışır. Ancak Hüseyin Usta'nın bu teklifi reddederken kurduğu o tek cümle, emeğin haysiyetini tarihe kazır: "Kendim için hiçbir şey, sınıfım için her şeyi istiyorum." Yayınevi: Ulak Yayıncılık



● Hülya ARSLAN

Yeldeğirmeni'nde şenlik zamanı

Kadıköy'ün tarihi dokusuyla öne çıkan semtlerinden Yeldeğirmeni, Kot1 Kolektif'in düzenlediği "Yeldeğirmeni Bahar Şenliği"ne ev sahipliği yapıyor. 20 Nisan-20 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşen etkinlikler tiyatro, stand-up, konser, atölye ve workshoplarla sanatseverleri bir araya getiriyor. Rasimpaşa Mahallesi Uzun Hafız Sokak'ta bulunan Kot1 Kolektif, bağımsız sanatçılara sahne imkânı sunmayı hedefliyor. Kurucu Ali Uysal, şenliğin çıkış noktasını ise şu sözlerle anlatıyor: "İlk önceliğimiz mekânımızı kiralamaktan ziyade, kendine sahne bulamayan, maddi olarak zorlanan sanatçılara alan açmak oldu." Bir ay boyunca her gün farklı tiyatro oyunları, stand-up gösterileri ve konserler düzenlenirken, hafta sonları gündüz saatlerinde atölyeler gerçekleştiriliyor.

SAHNE, MİZAH VE ÇOCUK PROGRAMI BİR ARADA

Şenlik programında klasik ve bağımsız tiyatro yapımları bir arada yer alıyor. Shakespeare'in "Romeo & Juliet"i, Dostoyevski uyarlaması "Bir Delinin Hatıra Defteri" ve Kot1 Kolektif üretimi "Hitler'in Bıyığı" dikkat çeken oyunlar arasında bulunuyor.

Akşam programlarında ise stand-up ve doğaçlama gösteriler öne çıkıyor. Alpay Erdem ve Emre Aydın'ın gösterileri ilgi görürken, Kadıköy İmpro'nun performansları her seferinde farklı bir içerikle izleyici karşısına çıkıyor. İzleyicilerin de dahil olduğu bu doğaçlama gösteriler, şenlik atmosferini daha interaktif hale getiriyor.

Çocuklar için hazırlanan programda ise kukla ve hikâye anlatımı öne çıkıyor. "Üç Günlük Dünyada Bir Muhsin Bey" ve "Bir Balon Hikâyesi"

Kot1 Kolektif'in düzenlediği "Yeldeğirmeni Bahar Şenliği", bir ay boyunca tiyatrodan stand-up'a, atölyelerden kukla gösterilerine uzanan zengin programıyla sanatseverleri ağırlıyor



adlı gösteriler çocuklara tiyatroyla tanışma imkânı sunarken, resim, drama ve yaratıcı ifade atölyeleri de üretim sürecine katılım sağlıyor.

"SANATI DAHA ULAŞILABİLİR KILMAK İSTEDİK"

Kot1 Kolektif'in kurucusu Ali Uysal, Aralık

2024'te açılan mekânın 35 kişilik tiyatro sahnesi ve 60-65 kişilik etkinlik alanıyla faaliyet gösterdiğini belirtiyor. Kolektif fikrinin temelinde erişilebilir sanat üretimi olduğunu anlatan Uysal, "Ana motivasyonum sanatı daha ulaşılabilir hale getirmektir. Hem sanatçılarla hem de seyirciyle birlikte bu alanı büyütmek istedim. Bu nedenle bir kolektif oluşturma fikri bana çok sıcak geldi. Amacımız, sahne bulamayan ve maddi imkânları kısıtlı sanatçılara alan açmaktır. Bu doğrultuda yoğun bir üretim süreci yürüttük ve ortaya nitelikli işler çıktı. Sonrasında bir tadilat dönemine girdik. Tadilatın bitişinin bahara denk gelmesiyle birlikte, biz de yeni dönemi bir şenlikle karşılamak istedik. Baharın gelişini hem bir başlangıç hem de bir buluşma vesilesi olarak gördük. Bu kapsamda herkesin sahne alabileceği, farklı disiplinleri bir araya getiren kapsamlı bir program hazırladık." ifadelerini kullanıyor.

Şenliği bir mahalle buluşmasına dönüştürmek istediklerini söyleyen Uysal, "Yeldeğirmeni güçlü bir kültürel dokuya sahip bir semt. Bu nedenle şenliğin burada başlaması bizim için ayrıca anlamlı. Önümüzdeki yıl ise daha geniş bir yapıya ulaşmayı, farklı mekânlara yayılan ve mahalle geneline yayılan bir şenlik kurgulamayı hedefliyoruz. Böylece hem daha fazla sanatçının dahil olabileceği hem de izleyiciyle temasın arttığı bir yapı oluşturmak istiyoruz. Şenlik kapsamında benim yazdığım ve sahnelediğim 'Hitler'in Bıyığı' da 5 Mayıs'ta sahnelenecek. Hazırladığımız programa tüm sanatseverleri davet ediyoruz." diyor.

Güncel program akışı Kot1 Kolektif'in Instagram hesabından takip edilebilir. Etkinlik biletleri ise Biletinal ve Biletino üzerinden alınabilir.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



İsa Bu Köylere Uğramadı

Carlo Levi'nin 1930'larda Güney İtalya'nın ıssız bir köyünde siyasi sürgünken bir hekim, ressam, düşünür olarak kaleme aldığı İsa Bu Köylere Uğramadı, asırlardır zamanın dışında varlığını sürdüren bu yörenin hüznü ve ölümün kol gezdiği, ufka kadar bembeyaz uzanan bu kireçli toprakların emekli sakinleri, efsanelerin ve mitleşmiş geçmişlerinin gölgesinde, dünleri ve bugünlerinin arasında sıkışmış vaziyette ezelden ebede yaşarken yolu bu insanlarla keşinen Levi, bu romanıyla iç dünyasında yaşadığı dönüşümü gözler önüne seriyor. (Tanıtım Bülteninden) Alfa Yayınları / 248 sf / Nisan 2026

Dikkat çeken yeniler:

- Kimseler Bilmez Adımı / James Baldwin / YKY Modern Klasikler
- Saf Canavar / Sema Kaygusuz / Metis Yayınları
- Murata Efendi'nin Türkiye Seyahatnamesi / Kaho Nashiki / Can Yayınları

ALBÜM



Koray Candemir / Kendine Uzak

Türk rock müziğinin güçlü isimlerinden Koray Candemir, üçüncü solo albümü 'Kendine Uzak' ile müzikseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Sanatçı, nisan ayı sonunda yayımlanacak yeni albümünü, 9 Mayıs Cumartesi akşamı DasDas'ta gerçekleştirecek özel bir lansman konseriyle ilk kez sahnede dinleyicilerle buluşuracak. Koray Candemir, 11 yeni şarkıdan oluşan 'Kendine Uzak' albümünde güçlü söz yazarlığı ve müzikal kimliğiyle öne çıkıyor. Albümde yer alan 11 parçanın 9'unun söz ve bestesi sanatçının kendisine ait.

Ruhu doyuran yeniler:

- Haykırış / Şevval Sam
- Sultan Suyu / Metin Kemal Kahraman
- Hep Böyle Kal / Yaşar

DİZİ

DTF St. Louis



Steve Conrad'ın özgün kaleminden çıkan "DTF St. Louis", orta yaş getirdiği varoluşsal sancılara ve insan ilişkilerinin kırılganlığını kara mizahla harmanlayan sarsıcı bir yapımla öne çıkıyor. St. Louis banliyölerinde geçen hikaye, bir hava durumu sunucusu ile işaret dili tercümanı olan en yakın arkadaşının "DTF" adlı bir uygulama üzerinden içine düşükleri sadakat ve kimlik karmaşasını, beklenmedik bir cinayet gizemiyle birleştiriyor. Jason Bateman ve David Harbour'un güçlü performanslarıyla derinlik kazanan dizi; Conrad'ın alışılmadık melankolik atmosferini, sistemin çarkları arasında sıkışmış bireyin trajikomik arayışında ustalıkla buluşturuyor. 7 bölümden oluşan mini dizi HBO Max platformunda izlenebilir.

Kalamış'ta dört sanatçı...

Türkiye'nin en önemli sanatçılarından Süleyman Saim Tekcan, Muzaffer Akyol, Ekrem Kahraman ve fotoğraf sanatçısı Mehmet Günyeli, ilk defa Kadıköy'de buluştu. Ustalar, Kalamış/Kızıltoprak'taki Gallery Duende'de "Ustalardan Seçmeler" adlı karma sergide bir araya geldi. Küratör Emine Özkarslıoğlu tarafından düzenlenen sergi; Türkiye görsel sanatlar tarihine yön veren dört dev isminin eserlerinin aynı çatı altında izlenmesine fırsat veriyor. 4 Nisan'da açılan ve 4 Mayıs'a dek ziyaret edilebilecek olan sergi, hem tarihsel bir saygı duruşu hem de güncel bir sanat okuması vaat ediyor.



Gallery Duende, Türk çağdaş sanatının dört dev ismini "Ustalardan Seçmeler" sergisinde bir araya getiriyor



Venüs'te "Karmaşık" bir sergi

Sanatın farklı disiplinlerinden beslenen özgün eserleri bir araya getiren "Karmaşık" sergisi, 2 Mayıs Cumartesi günü Venüs Sanat Galerisi'nde kapılarını açıyor. Sergi, 14 Mayıs tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

Ahşap baskı, çini, kat-ı, keçe, minyatür, mozaik, resim, seramik, takı tasarımı ve tezhip gibi farklı tekniklerle üretilmiş eserlerin yer aldığı sergi; geleneksel sanatların izlerini çağdaş yorumlarla buluşturuyor.

Sergide eserleriyle yer alan sanatçılar Berin Alpar, Didem Sakarya, Gülay Yüksel Tetik, Oya Öztürk Kaya, Özlem Cimilli Arcasoy, Serap Emel Cever ve Sinem Tanaydın Sevim, kendi alanlarındaki özgün üretimleriyle dikkat çekiyor.



Bayram Erli'den doğaya şiirsel bir bakış

Bayram Erli, doğanın dinginliğini odağına alan ilk kişisel sergisini Büyük Kulüp Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluşturdu

Finans sektöründeki kariyerinin ardından resme yönelen Bayram Erli, ilk kişisel sergisini sanatseverlerle buluşturdu. "Kaygısız Dinginlik İçindeki Dış Dünya" başlığıyla açılan sergi, doğaya odaklanan sade ve şiirsel bir anlatım sunuyor.

25 Nisan'da Büyük Kulüp Sergi Salonu'nda kapılarını açan sergide, sanatçının kısa sürede geliştirdiği üretim sürecinin

izleri yer alıyor. Erli, izlenimci bir yaklaşımla ışık ve renk ilişkisini ele alırken, karlı peyzajlardan gün batımı sahnelerine uzanan kompozisyonlarında doğanın farklı anlarını yorumluyor. Eserlerde öne çıkan sakin ve içe dönük atmosfer, izleyiciyi doğayla baş başa kalmaya davet ederken, gündelik hayatın yoğunluğundan uzaklaşma hissi yaratıyor. Sergi, 1 Mayıs 2026 tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

OĞUZ DİNÇ İMZA GÜNÜ



YER: MODA216

SAAT: 14.00-16.00

TARİH: 9 MAYIS CUMARTESİ

CAFERAĞA MAH. OSMAN ZEKI ÜNGÖR SOK. ERDEM APT. NO:2/A KADIKÖY / İSTANBUL

MODA 216



Efsane yine sahneye döndüğünde

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Michael" filmi daha proje aşamasındayken, Michael Jackson'ın sadık hayranları çoktan harekete geçmiş, pek ünlü şarkılarının ko-reograflarını çalışmaya başlamıştı. Vizyona girince, illa büyük ses getirecekti, öyle de oldu. Gişe sinemasına ve hayran kültürüne-kültürüne, ziyadesiyle mesafeli duran film eleştirmenleri, dramatik altyapı, karakter gelişimi, senaryonun zafiyeti gibi, normal yapıt okuması yapınca, ikonlarına daha da sarılan, seyirli göklere çıkaran dev bir kitleyi karşısına almış oldular. Filmin eleştirmen puanları yerlerde sürünürken, seyircilerin bunca benimsemesi, kazananı yine ve yeniden Michael Jackson oldu.

Düşünsenize, 17 yıl önce ölmüş bir adamın şarkıları hızla listelerde yükselmekte, film, daha ilk hafta sonunda 200 milyon dolarlık yapıt maliyetini karşıladı ve hatta kara geçti bile. Filme akın akın koşan rahibeler, sinema salonunun ışıklarını kapattırmayıp

çılğınca dans eden izleyiciler, kendi zamane ünlüleriyle, Popun Kralı'nı kıyasıya bir karşılaştırmaya sokmaya çabalayan gençler. Amazon yerlerine zamanında bazı görüntüler seyrettiren belgeselciler, kar ve buzu tanımayan yerlilerin, Michael Jackson'u tanıması karşısında şaşkınlıklarını gizleyemiyorlardı.

Yani "Ateşli Topuklar" adıyla 1989'da gösterilen "Moonwalker" filmine gitmek isteyenlerin Kadıköy Bahariye'de oluşturduğu upuzun kuyruğu hala anımsarım. Acemi ay yürüyüşçülerinin sakar figürleri, bir neslin tarifi gibiydi resmen. Böylesi bir meşhurluk, sağlıklı ve korunaklı değil, hayranların histerisini, konserlerde bayılan kadınlar ve dahası, bu içine kapanmış ve çocukluktan çıkamamış tipi, zürafa, lama ve şempanzeli masal dünyasında, onca şatafata rağmen aslında koyu bir yalnızlığa sürüklüyordu. Ve oyunculuk deneyimi olmayan yeğen Jaffar Jackson, ne denilebilir hakkında, kocaman bir alkıştan başka. Dans figürleri, ses tonu, çekingenliği, sahnenin tozunu yutmuşçasına belirginleşen aurası, tek kelimeyle müthiş. Karikatürize olmasını bekleyenlere, amcasına dönüşerek yanıt veriyor, sahiden.

Yapıma notum, 100 üzerinden 70'tir,



hikâye sürecektir diye bir not düşen yapıtın, olası devam filminde, çalkantılı 1990'ları seyredeceğiz. İşte o zaman, tartışmalı konuları da içeren bir değerlendirme şansız da olur. Şimdilik gidin ve bir efsanenin sanata dönüşen şarkılarını ve danslarını seyrederim.

Gelelim, yerli işi fenomene. Çokça ünlü "Can Dostum" filminin uyarlaması olan "Yan Yana", seyircide karşılığını bulan ve neredeyse üç milyon kişiye sinema salonlarına dolduran bir işti. Şimdilerde Netflix platformunda yine aynı beceriyi sergilemekte hiç

kuşkusuz. Hem üstüne konuşuluyor hem de ahali izlemelere doyamıyor. Tam adıyla "Soyut Dışavurumcu Bir Dostluğun Anatomisi Veyahut Yan Yana", Haluk Bilginer ve Feyyaz Yiğit ile bir çekim gücü oluşturmuş, hakkını verelim. Yer yer komik ve çoğu sahne akıcı. Ancak ortalarda tempo sorunu yaşadığı bariz, üstelik yan karakterler gerçekten tiplerle dönüşmüş durumdalar. Ana karakterlere aşırı yoğunlaşma, yardımcı rolleri silikleştirir. Sürprizleri de pek yok, nereye varacağımız, nasıl varacağımız besbelli. Mesajımız açık, dostluk çok önemlidir. Şüphesiz öyledir. Filme puanım, 100 üzerinden 65'tir, bırakın uyarlamaya seyirliği, orijinali daha çok abartılmış bir iş bulduğumu da şuraya usulca ilâştireyim.

Şu an gösterimde olan "Timur: Bir Fatih'in Yükselişi" (Tamerlane: Rise of the Last Conqueror) filmine dair, tarihi yapıtları seven bünyemi, hunharca sorgulatması yüzünden kendisine müteşekkirim. Şakası bir yana, koskoca "Sahipkiran", ömrünce savaş kaybetmemiş askeri bir dahi olan Emir Timur, seni bu hallerde düşürenler utansın. Filme notum, 100 üzerinden 40'tır, bu bile fazla ya, neyse.

45. İstanbul Film Festivali'nde seyret-

tiğim filmler arasında, "The Christophers", "Malaga Sokağı" ve "İsimsiz Eserler Mezarlığı" öne çıktı diyebilirim. Usta yönetmen Steven Soderbergh'in, dev aktör Ian McKellen ile işbirliği hem güldürüyor hem de süründürüyor. Kendi görkemli geçmişinde kaybolmuş ressamın ilğini sömürmek isteyen hayırsız çocukları. Onun eserlerini, ölünce satmaya hevesli olan evlatları, replika yapan atanamamış bir ressamın kapısını çalarlar. Çok eğlenceli, The Christophers tam tekml hayata ve sanata dair. Filme notum, 100 üzerinden 80'dir.

Malaga Sokağı'nı (Calle Malaga), büyük İspanyol aktris Carmen Maura'nın hatırına izledim. Ay Carmela'da keşfetmişim onu, Sinir Krizinin Eşiğindeki Kadınlar filminde de adını unutmamak üzere, aklıma kazmıştım. 80 yaşında 'cesur sahneleriyle' (böyle bir klişe var), yine adından söz ettirmekte. Filme notum, 100 üzerinden 60 o ayır.

Ve son olarak İsimsiz Eserler Mezarlığı, içsel sıkışmışlık ve günümüz sanat anlayışının müptezel yönlerini irdeleyen ve devamında oldukça başarılı bulduğum yerli işi bir film. Kültür ve sanatı, salt piyasaya düşürmek, hicivle karşılık buluyor. Özellikle başroldeki Manolya Maya, karakterini pek güzel sırtlamış. Bu siyah-beyaz filme notum 100 üzerinden 70'tir.



"Uyuyup Uyanınca"ya canlı müzikli prömiyer

Kadıköy'de çekilen Simar Şans imzalı "Uyuyup Uyanınca", Kadıköy Sineması'nda canlı müzik eşliğinde ilk kez izleyiciyle buluştu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Sineması, 25 Nisan Cumartesi akşamı sinema ile performansı bir araya getiren özel bir gösterime ev sahipliği yaptı. "Uyuyup Uyanınca" (Don't Let the Bedbugs Bite), film konseri formatıyla sahnelenirken, filmin müzikleri Erim Yararbaş tarafından canlı olarak sahnelendi. Görüntü yönetmenliği Aras Doğanoglu'nun üstlendiği yapıt, prömiyerinde izleyicilerden yoğun ilgi gördü. Belgesel ile kurgu arasında konumlanan film, Kadıköy sokaklarında geçen bir hikâye üzerinden genç karakterlerin gündelik hayatına odaklanıyor. İletişim kurmakta zorlanan, iç dünyalarına kapanan karakterler; konserler, sokaklar ve küçük anlar üzerinden

Fotoğraflar: Derin Küpeli



izleyiciye aktarılıyor. Film, klasik bir olay örgüsünden çok, karakterlerin ruh halini ve şehirle kurdukları ilişkiyi öne çıkarıyor.

Yönetmen Simar Şans, filmi bir "zaman kapsülü" olarak düşündüğünü belirtirken, gündelik hayatın içinden geçen detayları kayıtt altına almayı amaçladığını ifade ediyor. Film bugünün İstanbul'una ve özellikle Kadıköy'ün kültürel atmosferine dair izler taşıyor. Gösterim sonrası düzenlenen söyleşide ekip, film sürecine dair soruları yanıtladı. Fuaye alanında ise filmde kullanılan maketler ve objelerin yer aldığı bir sergi izleyicilere sunuldu.



"Biz bu filmi daha önce okuduk"

Edebiyat sayfalarından beyaz perdeye uzanan Edebi Filmler Festivali, 7 Mayıs'ta başlıyor. 10 Mayıs'a dek Mecidiyeköy Torun Center Biletinial Sinemalarında sinemaseverlerle buluşacak olan festival, Sanatın iki güçlü dalını bir araya getiriyor.

Edebi Filmler Festivali, 7-10 Mayıs'ta...

Sinema yazarları Hande Kara ve Onur Kırşavoğlu'nun küratörlüğünde, "Biz bu filmi daha önce okuduk" sloganıyla hayata geçirilen festivalde, dünya edebiyatının başyapıtlarından uyarlanan, sinema tarihine damga vurmuş eşsiz filmler gösterilecek. Başka Sinema ve Bir Film'in katkılarıyla bir araya getirilen, sinema ve edebiyat tarihinin köşe taşlarını içeren gösterim programında Şato, Piya- no Öğretmeni, Baba, İçinde Yaşadığım Deri, Yabancı gibi filmler olacak. Kara ve Kırşavoğlu'nun hazırladığı bu seçki; Franz Kafka'dan Haruki Murakami'ye, Mario Puzo'dan Albert Camus'a kadar edebiyat devlerinin ruhunu sinema salonuna taşıyacak.

Edebi Filmler Festivali kapsamında, bazı film gösterimlerinin ardından edebiyat ve sinema dünyasından önemli yazar ve senaristlerin katılımıyla özel sohbetler gerçekleştirilecek. Bu panellerde, kitapların senaryoya dönüşüm süreçleri, yönetmenlerin edebi metinlere yaklaşımı ve uyarlama sanatının incelikleri izleyicilerle birlikte masaya yatırılacak.

SİNEVİZYON

Şeytan Marka Giyer 2

Moda dünyasının kült yapımlarından Şeytan Marka Giyer (The Devil Wears Prada)'nin devam filmi olarak hazırlanan yapıtın yönetmen koltuğunda ilk filmde de imzası bulunan David Frankel oturuyor. 1 Mayıs Cuma günü vizyona girecek film, Runway dergisinin efsanevi editörü Miranda Priestly'nin emekliliğe hazırlanma sürecinde değişen güç dengelerini konu alıyor. Başrollerde Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt ve Stanley



Tucci ilk filmdeki rollerine geri dönerken, kadroya Kenneth Branagh, Lucy Liu ve Simone Ashley dâhil oluyor. Hikâye, Miranda Priestly'nin artık en büyük rakibi haline gelen eski asistanı Emily Charlton ile giriştiği stratejik mücadele etrafında şekilleniyor. Moda dünyasındaki dönüşümü ve karakterlerin yıllar içindeki değişimini ele alan film, ilk yapımdan 20 yıl sonrasında konu olarak hem nostaljik hem de güncel bir anlatı sunmayı hedefliyor.

KADIKÖY SİNEMASI
ŞEYTAN MARKA GİYER 2: 12.00, 14.15, 16.15, 18.40, 21.00, 2 Mayıs Cumartesi 23.59
MICHAEL: 12.00, 16.30, 2 Mayıs Cumartesi 23.30
İLİŞKİ: 14.20, 19.00
AĞZIMDAN KAÇTI: 21.15
SARI ZARFLAR: 3 Mayıs Pazar 13.50, 6 Mayıs Çarşamba 19.00
DERİNLİK SARHOŞLUĞU: 7 Mayıs Unutulmaz Perşembe 21.15
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Elveda Çocuklar



Louis Malle'in en kişisel filmlerinden biri olan Elveda Çocuklar yönetmenin çocukluk anlarından süzülün gerçek bir hikâyeye dayanıyor. İşgal altındaki Fransa'da geçen filmde, yatılı okulda okuyan iki çocuğun kurduğu dostluğun masumiyeti, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasızlığının hayatlarına sızmasını engellemeye; merak, kıskançlık ve korku onulmaz yaralar açar.

2 Mayıs Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle

Oyuncular: Gaspard Manesse, Raphaël Fejtö, Francine Racette, Irène Jacob, Fransa, Batı Almanya, İtalya / 1987 / 104 dk. / Renkli / DCP / Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı

Gündüz Vakti Yıldızlar

Gündüz Vakti Yıldızlar, Şam yakınlarındaki bir sahil kasabasında çiftte düğün hazırlıkları yapan bir aileden yola çıkarak Suriye'deki baskıcı rejimin yarattığı tahakkümü görürür kılar. 2011'den bu yana Fransa'da sürgünde yaşayan Ossama Muhammed'in bu başyapıtı, restorasyonuna dek uzun süre görünmez kaldı.

2 Mayıs Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Ossama Mohammed

Senaryo: Ossama Mohammed

Oyuncular: Zuhair Abdulkarim, Sabah As-Salem, Saad Eddin Baqdoones Suriye / 1988 / 105 dk. / Renkli / DCP / Arapça / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Zazie Metroda



Aynı adlı popüler romandan uyarlanan Zazie Metroda, 10 yaşındaki zıppır ve cevap Zazie'nin Paris'teki uçarı amcasına yaptığı hafta sonu ziyaretini anlatıyor. Metro grevinin ortasında, kentnin kaosu içinde amcası ve birbirinden uyumsuz karakterlerle atıldığı bu gerçeküstü serüven, Fransız Yeni Dalgası'nın ruhunu taşıyan bir slapstick komediye dönüşür. Yaratıcı sinema dili, baş döndüren kurgu anlayışı ve renk efektleriyle yetişkinler dünyasının absürlüğünü bir çocuğun gözünden hicveden film, Louis Malle'in en bilinen yapıtları arasında yer alıyor.

3 Mayıs Pazar / Saat:14.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Raymond Queneau (roman)

Oyuncular: Catherine Demongeot, Philip-

pe Noiret / Fransa / 1960 / 88 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Pixote: En Güçsüzün Yaşam Savaşı

Örümcek Kadının Öpücüğü ve Carandiru adlı filmleri ile zihnlere kazınan Hector Babenco'nun adını geniş kitlelere duyuran Pixote, taviz vermeyen üslubu ile Brezilya sinemasının en önemli filmlerinden biri kabul ediliyor. Askeri diktatörlük ve polis şiddeti nedeniyle yazılmış bir sistemin gölgesinde kalmış São Paulo'nun yeraltı dünyasında hayatta kalmaya çalışan evsiz çocukların ve sokak çetelerinin hikayesini oldukça sert ve gerçekçi bir bakış ile gözler önüne seren film, tümüyle amatör oyuncularla oluşan kadrosu ile de kendine hayran bırakıyor.

3 Mayıs Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Hector Babenco

Senaryo: Hector Babenco, Jorge Durán Oyuncular: Fernando Ramos de Silva, Jorge Julião, Gilberto Moura, Edilson Lino Brezilya / 1980 / 128 dk. / Renkli / DCP / Portekizce, İngilizce / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Az gelişmişliğin Anıları

Küba sinemasının en önemli filmlerinden biri kabul edilen Az gelişmişliğin Anıları, Küba Devrimi'nden sonra Amerika'ya kaçan arkadaşlarının aksine Havana'da kalmayı tercih eden bir yazarın günlük hayata dair gözlemlerini, geride kalanlar

Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan – 3 Temmuz tarihleri arasında Louis Malle retrospektifi ve World Cinema Project seçkisiyle sinemaseverlere geniş bir seçki sunuyor

ile ilişkilerini ve politik karmaşa nedeniyle gitgide yabancılaşmasını mercek altına alıyor. Kübalı yazar Edmundo Desnoes'in Türkçeye "Az Gelişmiş Bir Adam" adıyla çevrilen kitabından uyarlanan bu film, farklı kurgu tekniği ve yer yer kullandığı arşiv görüntüleri ile, gösterdiği dönemde tüm dünyanın ilgisini Küba sinemasına çevirmeyi başardı.

5 Mayıs Salı / Saat:20.00

Yönetmen: Tomás Gutiérrez Alea

Senaryo: Edmundo Desnoes, Tomás Gutiérrez Alea

Oyuncular: Sergio Corrieri, Daisy Grana-dos, Esilinda Núñez, Omar Valdés Küba / 1968 / 97 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / İspanyolca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı



Aşıklar

Fransız yazar Dominique Vivant'ın Yarınlık Bir Gün (de l'endemain) romanından uyarlanan Aşıklar, Yeni Dalgı akımının ünlü kameramanı Henri Decae'nin siyah beyaz görüntüleri ve Brahms'ın müziğiyle aşkın lirik bir anlatısına dönüşüyor. Louis Malle'in aşkıta sinir tanımayan karakterlere hayat veren bu ikinci filmi, başrol oyuncusu Jeanne Moreau'nun bir yıldız olarak parladığı en

önemli filmlerinden biri olur.

6 Mayıs Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louise de Vilmorin, Dominique Vivant (roman)

Oyuncular: Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Alain Cuny, Judith Magre Fransa / 1958 / 90 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Hayallerin Peşinde

Hayallerin Peşinde, yönetmenliğini Karel Lamaç'ın üstlendiği, başrolünde Anny Ondra'nın ışıldadığı bir Weimar komedisi. Aristokrat Anni ile sahne dışıleri kuran Susy, hayatlarından memnun olmadıkları için kimlik değiştirir; Berlin'den Londra'ya uzanan bu oyunlar, cazın ritmiyle özgürlük arzusunun buluşmasına sahne olur.

7 Mayıs Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Karel Lamaç

Senaryo: Bobby E. Lüthge, Tom Maro, Hans H. Zerlett Oyuncular: Anny Ondra, Mary Parker, Gaston Jacquet, Grit Haid,

Fransa, Almanya / 1928 / 83 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Sessiz / Almanca ve Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı

Filme canlı müzik performansı ile Barış Ertürk eşlik edecek. **Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!**

Artan dijital bağımlılık tartışmaları sürerken Türkiye'de yeni bir ebeveyn dalgası yükseliyor. "Akıllı Telefonsuz Çocuk Hareketi" kurucusu Uzm. Psk. Ecem Uzun Adaş'a göre çözüm ekran sınırı belirlemekte ve en önemlisi ekranın yerine "ilişki" koyabilen bir ebeveynlik anlayışında saklı

● Gökçe UYGUN

Son dönemde yaşanan ve tüm toplumu sarsan okul baskınları, gözleri bir kez daha çocukların dijital dünyasına çevirdi. Şiddet içerikli oyunlar, denetimsiz sosyal medya mecraları çocukların güvenliğini ve ruh sağlığını tehdit ediyor. Tam da bu tartışmaların odağında, İngiltere'de başlayıp dünyayı saran bir akım Türkiye'de de kök salıyor: Akıllı Telefonsuz Çocuk Hareketi.

Ebeveynlerin yaşadığı "akıllı telefonu olmasa çocuğum dışlanır mı?" korkusunu kolektif bir dayanışmaya dönüştürmeyi hedefleyen bu hareketin Türkiye ayağını, Uzm. Psk. ve oyun terapisti Ecem Uzun Adaş başlattı. Çocuklar, ergenler ve ailelerle çalışan Adaş ile ekran süresinden tuşlu telefonlara, yoksunluk krizinden nomofobiye (no mobile phobia), pek çok konuyu masaya yatırdık.

● Güncel konuyla başlayalım; okul baskınları konusunda yorumunuzu duymak isteriz.

Tek bir sebep ile açıklanabilecek durumlar değil. Bir çok değişkenin ve bu değişkenler ile birlikte gelen ihmalin sonucu... Ekranlar ebeveyn ile çocuk arasındaki ilişkisel boşlukları maalesef ki çok iyi doldurdu. Ebeveynlerin çocuklarının ne yaşadığı konusunda fikirlerinin ne kadar az olduğunu görüyoruz. Çocuk evdeydi, odasındaydı, güvendedi, bilgisayarda ne kadar tehlikeli bir şey yapıyor olabilirdi ki? Tek sebep bilgisayar ve içerikler demek uygun olmaz ancak yaşlarına uygun olmayan -özellikle şiddet içerikli- oyunlar, haberler çocukların bu tarz eylemleri normalleştirmesine yol açıyor.

● Hem bir psikolog hem bu hareketin kurucusu olarak çözüm önerileriniz neler?

Akıllı Telefonsuz Çocukluk Hareketi'nin en önemli konularından biri ekranla ilişkiyi mümkün olduğunca ertelemek, ekran var ise 'Ebeveyn Takibi' olması. Çocuklarımızı takip etmemeye gibi bir lüksümüz yok artık. Ebeveyn çocuğunu algoritmadan daha iyi tanımalı. Bunun aksi olduğu sürece maalesef gerçek hayatta kendini yeterli hissetmeyen çocuklar, görülme, duyulma ve yeterli hissetmek için kendilerini bu tür trajediler içerisinde bulabilir.

● Bu hareketi zaman başlattınız? İngiltere merkezli aynı isimdeki akımını Türkiye'ye taşıdınız sanırım.

Hareket Şubat 2024'te İngiltere'de başladı. İngiltere'de haberlerde karşına çıkan bu hareketi Türkiye'de 2024 Kasım'da aktive ettim. Seminerler serisi başladı ve devamı geldi. Dünyada on binlerce ebeveynin dahil olduğu büyük bir ağdan bahsediyoruz. Türkiye'de de binlerce ailenin bu konuda organize olduğunu görüyoruz, hareket



● Olaya bir de yetişkin açısından bakalım. Nomofobinin (akıllı telefonsuz kalma korkusu) çocuklara kadar indiğini biliyoruz ama önce ebeveynlerin kendi telefon kullanımını sınırlayıp örnek olması gerekmez mi?

Kesinlikle evet. Çocuklar söyleneni değil, gördüğünü yapar. Hareketin ilk hedeflerinden biri ebeveynlerin kendi kullandıklarını kontrol altına almaları.

giderek büyüyor.

● "Akıllı telefonsuz çocukluk" dediğinizde neyi kastediyorsunuz? Ekrandan tamamen kopuş mu, yoksa sınırları yeniden çizmek mi?

Tamamen kopuş değil. Bu hareketin çıkış noktalarından biri "sıfır ekran değil, kontrollü ekran". Burada sınırları yeniden çizmekten bahsediyoruz. Hedefimiz çocukların teknoloji ve ekranlarla daha

sağlıklı bir ilişki kurabilmesi için yaşa uygun, kontrollü ve bilinçli kullanıma teşvik etmek. Bireysel akıllı telefona sahip olmadan kontrollü kullanım becerilerinin gelişmesi çok önemli. Özellikle 14 yaşa dek akıllı telefon vermemek gibi net bir çerçeve var.

● "Akıllı" denilen bu cihazların, isminin aksine çocuğa en büyük zararı hangi noktada?

En kritik zarar beyin gelişiminde dikkat ve duyu yönetiminde. Çocuğun odaklanma süresi kısılıyor, derin düşünme becerisi zayıflıyor. Aynı zamanda duygularını regüle etmeyi öğrenemiyor; sıkılmayı, beklemeyi, çözüm üretmeyi öğrenemiyor. Bunlar gelişimin en kritik parçaları. Yoğun ekrana maruz kalan çocukların sosyal becerileri gelişemiyor, sosyal becerileri gelişemedikçe arkadaş edinemiyor ve daha çok ekran talep ediyorlar. Kısır bir döngü...

● "Sınıfta herkesin telefonu var, benim çocuğum dışlanacak" diye düşünen ebeveyn, bununla nasıl başa çıkabilir?

Bu hareketin en önemli noktası zaten bu: bu konuda endişelenen ebeveynlerin yalnız hissetmemesi ve birlikte hareket etmesi. Ebeveynler birlikte hareket ederse bu sorun ortadan kalkıyor. Bireysel mücadele değil kolektif bir hareket olmasını önemsiyoruz. 5 kişilik bir yakın arkadaş grubunda sadece 1 çocuğun akıllı telefonu olmasa o çocuk dışlanabilir. Ancak o 5 çocuktan 3'ünün olmaz, 2'sinin olursa artık dışlanma söz konusu olmaz.

● TBMM'de sosyal medyaya 15 yaş düzenlemesini de içeren kanun teklifi kabul edildi. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Devlet politikaları olarak, ebeveynlere eğitimler verilmeli, koruyucu önleyici çalışmalar artmalı. Okullarda ekran kullanımı ile ilgili net sınırlar belirlenmeli. Çocukları koruyacak şekilde operatör bazı güvenli internet çözümleri geliştirmeli.

EKRAN DEĞİL 'İLİŞKİ'

● Ekranı elinden alınan çocuğun yaşadığı "yoksunluk krizi" anında anne-baba ne yapmalı? Çocuğun elinden ekranları alan aileler ne koymalı yerine?

Ebeveynin sakin kalması en kritik nokta. Ebeveynin de bu krize duygusal olarak yüksek tondan dahil olması durumunda her iki taraf da duygusal olarak yıpranıyor. Sakin kaldıktan sonra çocuğu sakinleştirmek, sınırı net çizmek ve alternatif sunmak gerek. Önce sorumluluklar, sonra ekran süresi öneriyoruz. Telefonu aldıktan sonra ödeve ya da başka bir sorumluluğa geçiş yapması daha zor

çocuğun. Böyle bir durumda kriz çıkma olasılığı daha yüksek. Ekran süresi dolduğunda devamında ebeveyni ile ilişkisel bir etkinliği geçiş yapması en kıymetlisi olur. Çocuğun sevdiği bir aktiviteyi birlikte yapmak önemli. Ekranı kaldırıp yerine "ilişki" koymak gerekiyor.



15 yaş altına sosyal medya yasağı getirildi

Sosyal medya kullanımına yönelik düzenlemeleri de içeren kanun teklifi, TBMM Genel Kurulu'nda kabul edildi. Sosyal ağ sağlayıcılar, 15 yaşını doldurmamış çocuklara hizmet sunamayacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Sosyal medya düzenlemelerini içeren "Sosyal Hizmetler Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi", TBMM Genel Kurulu'nda kabul edilerek yasalastı. Kanunla Anayasa Mahkemesi tarafından iptal edilen "içeriğin yayından çıkarılması ve erişimin engellenmesi" hükmü yeniden düzenlendi. Kanunda yapılan değişikliklerle sosyal ağ sağlayıcıların 15 yaşını doldurmamış çocuklara hizmet sunamayacağı hüküm altına alınırken, platformlara yaş doğrulama sistemleri kurma, ebeveyn denetim araçları sağlama ve çocuk kullanıcı politikalarını yeniden düzenleme yükümlülüğü getirildi. Düzenleme, sosyal medya platformlarının yanı sıra oyun platformlarına yönelik yaş derecelendirmesi, temsilci bulundurma, içerik kaldırma ve yaptırım hükümlerini de kapsıyor.

HİZMET SUNAMAYACAKLAR

İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun'da yapılan değişikliklerle sosyal ağ sağlayıcı, 15 yaşını doldurmuş çocuklara özgü ayrılaştırılmış hizmet sunma konusunda gerekli tedbirleri almakla yükümlü olacak. Bu kapsamda alınan tedbirler sosyal ağ sağlayıcının kendi internet sitesinde yayınlanacak.

EBEVEYN KONTROLÜ ZORUNLU OLDU

Düzenlemeye göre sosyal ağ sağlayıcı, açık, anlaşılır ve kullanıma elverişli ebeveyn kontrol araçları sağlayacak. Bu araçlar; hesap ayarlarının kontrol edilmesine, satın alma, kiralama ve ücretli üyelik gibi işlemlerin ebeveyn iznine veya onayına tabi tutulmasına ve kullanım süresinin izlenmesi ile sınırlandırılmasına ilişkin mekanizma-



ları içerecek. Sosyal ağ sağlayıcı ayrıca aldatıcı reklamları engelleyici tedbirleri almakla yükümlü olacak.

Türkiye'den günlük erişimi 10 milyondan fazla olan sosyal ağ sağlayıcıları, gecikmesinde sakınca bulunan durumlarda verilen kararları en geç 1 saat içinde uygulamakla yükümlü olacak. Verilen idari para cezasının tefliğinden itibaren 30 gün içinde yükümlülüğün yerine getirilmemesi halinde Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu Başkanı tarafından Türkiye'de vergi mükellefi olan gerçek ve tüzel kişilerin ilgili sosyal ağ sağlayıcısına yeni reklam vermesi yasaklanacak. Bu kapsamda yeni sözleşme kurulamayacak ve buna ilişkin para transferi yapılamayacak.

BANT GENİŞLİĞİ DARALTILABİLECEK

Reklam yasağı kararının verildiği tarihten itibaren 3 ay içinde yükümlülüğün yerine getirilmemesi halin-

de BTK Başkanı, sosyal ağ sağlayıcının internet trafiği bant genişliğinin yüzde 50 daraltılması için sulh ceza hakimliğine başvurabilecek. Hâkim kararının uygulanmasından itibaren 30 gün içinde yükümlülüğün yine yerine getirilmemesi halinde BTK Başkanı, internet trafiği bant genişliğinin yüzde 90 oranına kadar daraltılması için yeniden başvurabilecek.

OYUN PLATFORMLARI DA DAHİL EDİLDİ

Kanunda oyun, oyun geliştirici, oyun dağıtıcı ve oyun platformu tanımları da hüküm altına alındı. Buna göre oyun platformları usulüne uygun olarak derecelendirilmeyen oyunları sunamayacak ancak derecelendirilmeyen oyunların en yüksek yaş kriterine göre derecelendirmekle kaydıyla sunabilecek. Usulüne uygun olarak derecelendirilmeyen içerikler çıkarılacak.

Türkiye'den günlük erişimi 100 binden fazla olan yurt dışı kaynaklı oyun platformları Türkiye'de temsilci belirlemekle yükümlü olacak. Temsilci bilgileri BTK'ye bildirilecek ve internet sitesinde yer alacak. Oyun platformları ayrıca ebeveyn kontrol araçları sağlayacak.

Para cezaları ve bant daraltma oyun platformlarını da kapsıyor. Yükümlülüklerin yerine getirilmemesi halinde oyun platformlarına önce idari para cezası uygulanacak. İhlalin devam etmesi halinde bant genişliği önce yüzde 30, ardından yüzde 50 oranına kadar daraltılabilecek.

"ÇÖZÜM YASAK DEĞİL, DİJİTAL OKURYAZARLIK"

Düzenlemeye karşı bilişim dernekleri ile meslek odaları ortak açıklama yaptı. Alternatif Bilişim Derneği, Linux Kullanıcıları Derneği (LKD), Özgür Yazılım Derneği (ÖYD), Pardus Kullanıcıları Derneği (PKD), TMMOB Bilgisayar Mühendisleri Odası ve Elektrik Mühendisleri Odası tarafından imzalanan ortak açıklamada, düzenlemenin çocukların korunması gereğiyle sunulmasına karşın ifade özgürlüğü, anonimlik ve bilgiye erişim hakları açısından "ciddi kaygılara yol açtığı" belirtildi.

Sosyal ağlara erişimde e-Devlet üzerinden kimlik doğrulamanın teknik riskler taşıdığı belirtilirken, "Burada asıl irdelenmesi gereken 'yasaklamaları tek çözüm gören' anlayıştır" denildi.



● Erhan DEMİRTAŞ

Güvenli bir alt sınırı olmayan kurşun, düşük düzeylerde bile çocukların beyin gelişimini, bilişsel becerilerini, öğrenme kapasitesini ve eğitim yaşamını olumsuz etkileyebiliyor. Bir Arada Yaşarız Eğitim ve Toplumsal Araştırmalar Vakfı'nın (BAYETAV) nisan ayında yayınladığı raporda, çocukların kurşuna maruz kalması yalnızca bir çevre sağlığı meselesi değil; aynı zamanda yoksulluk, gıda güvencesizliği, çevresel adaletsizlik ve eğitim eşitsizliğiyle yakından bağlantılı bir kamusal sorun olarak ele alınıyor. Dr. Bülent Şık imzalı "Kurşuna Karşı Bir Öğün" başlıklı çalışmaya göre Türkiye'de çocuklara yönelik düzenli bir kan kurşun düzeyi izleme sistemi bulunmadığı için sorunun gerçek boyutlarını tam olarak ortaya koymak mümkün değil.

KURŞUN NASIL YAYILIYOR?

Rapora göre kurşun, çevrede yok olmayan bir ağır metal. Hava, su ve toprak arasında taşınarak uzun süreli bir çevresel döngü oluşturuyor. Bu döngü yalnızca güncel kirlilikle sınırlı kalmıyor; geçmişte oluşmuş birikimlerin de etkisini sürdürmesine neden oluyor.

Sanayi faaliyetleri, madencilik, geri dönüşüm süreçleri ve eski altyapı sistemleri bu döngünün başlıca kaynakları arasında yer alıyor.

Kurşunun gıdaya ulaşma sürecinde ise tarımsal üretimden işleme aşamasına kadar uzanan bir zincir söz konusu. Kirli toprak, sulama suyu ve hava yoluyla taşınan partiküller bu sürecin parçaları arasında yer alıyor. Kurşun yalnızca sanayi kaynaklı bir risk değil. Rapora göre; içme suyu, gıda ve ev içi toz yoluyla gündelik yaşamın içine dahil olabiliyor. Metal ve seramik kaplar, boyalar, oyuncaklar ve kozmetik ürünlerde tespit edilen değerler, kurşunun farklı kaynaklardan yayılabildiğini gösteriyor.



ÇOCUKLAR DAHA HASSAS

Rapora göre çocuklar kurşuna karşı yetişkinlere kıyasla daha hassas. Çocukların yerde daha fazla zaman geçirmesi, ellerini ağızlarına götürmesi ve çevreyle doğrudan temas etmesi riski artırıyor. Bunun yanında fizyolojik farklılıklar da belirleyici oluyor. Yetişkinlerde yutulan kurşunun yaklaşık yüzde 3-10'u emilirken, çocuklarda bu oran yüzde 40-50 seviyesine kadar çıkabiliyor. Bu durum, aynı düzeyde temas çocuklarda daha güçlü etkiler yaratmasına neden oluyor. Demir, kalsiyum ve çinko eksikliklerinin bu emilimi artırabildiği; kurşunun bu

Okullardaki şiddet tekil değil, sistematik bir sorun

● Simge KANSU

Kahramanmaraş'taki Ayser Çalık Ortaokulu'nda meydana gelen ve 8 öğrenci ile 1 öğretmenin hayatını kaybettiği, 13 kişinin yaralandığı silahlı saldırı, okullarda artan şiddet ve güvenlik tartışmalarını yeniden gündeme taşıdı. Saldırının ardından kentte eğitime iki gün ara verilirken, Eğitim Sen İstanbul 1 No'lu Şube Başkanı Barış Uluocak, yaşananların yalnızca tekil bir olay olarak değerlendirilemeyeceğini söyledi. Uluocak, okulda yaşanan şiddetin arkasında eğitim politikalarından sosyal medya kullanımına, okullardaki fiziki ve psikososyal yetersizliklerden öğretmenlerin yalnızlaştırılmasına kadar uzanan çok boyutlu nedenler bulunduğuna dikkat çekti.

"ŞİDDET ARTIŞI BİR KIRILMANIN YANSIMASI"

Kahramanmaraş'ta yaşanan okul saldırısını değerlendiren Uluocak, "Kahramanmaraş'ta yaşanan olayla ilgili büyük bir üzüntü yaşıyoruz. Okullarda şiddet vakaları son zamanlarda ciddi oranda artış gösterdi. Ancak bu boyutta ve kıyıcılıkta bir saldırı daha önce hiç yaşanmamıştı. Genel olarak şiddet vakalarının artış gösterdiği toplumsal bir gerçekliktir. Okullar da bu şiddet dalgasından payına düşeni fazlasıyla almaktadır. Şiddetin sebepleri konusunda kolaycı, basmakalıp çıkarımlar yapılması doğru değildir. Okul içi şiddetin kaynağı olarak pek çok sebep sayılabilir. Ancak bu yaygın ve sürekli şiddet bize esas sorunun izlenen eğitim politikaları ile ilgili olduğunu göstermektedir. Eğitimde kamusal ve laiklik ilkesini tahrir eden, gençleri akademik başarısızlık kısırcasına geleceksizliğe mahkum eden, kendi ideolojik yaklaşımları doğrultusunda okul kültürü ve iklimini bozarak aidiyet duygusunu zedeleyen, çıkarılan yasalar ve söylemlerle öğretmenlerin itibarını sarsıp onları yalnızlaştıran politikalar, yaşanan şiddetin başlıca sebepleri arasında sayılabilir." dedi.

Dijital ortam ve sosyal medyanın bu tür olaylardaki etkisini değerlendiren Uluocak, "Sos-

BAYETAV'ın yayınladığı, Dr. Bülent Şık imzalı rapor, Türkiye'de çocukların kurşuna maruz kalmasına ilişkin düzenli bir izleme sistemi bulunmadığını ortaya koyuyor; kurşun riski en çok düşük gelirli çocuklarda yoğunlaşıyor

Türkiye'de çocuklar için görünmeyen risk

minerallerle benzer biyolojik yollar üzerinden vücutta yer değiştirebildiği belirtiliyor.

Kurşunun çocuklar üzerindeki etkileri en belirgin biçimde nörogelişim alanında ortaya çıkıyor. Bu etkiler; bilişsel kapasitede düşüş, dikkat eksikliği, öğrenme güçlüğü, davranışsal sorunlar ve okul başarısızlığı gibi başlıklarla birlikte ele alınıyor. Bu sonuçların çocukların eğitim süreçleriyle doğrudan bağlantılı olduğu ve uzun vadeli etkiler oluşturabildiği belirtiliyor.

Rapora göre Türkiye'de çocukların kurşunla temasına ilişkin veriler farklı modellerle dayanıyor. Bu modellerde 0-14 yaş grubunda yüz binlerle milyonlar arasında değişen sayıda çocuğun belirli eşiklerin üzerinde kan kurşun

düzeyine sahip olabileceği belirtiliyor. Tahminler arasındaki fark kullanılan yöntemlere bağlı olarak değişse de ortaya çıkan tablo geniş bir çocuk nüfusunda risk bulunduğuna işaret ediyor. Türkiye'de çocukların ortalama kan kurşun düzeyi ise 3,23 µg/dL olarak veriliyor. Çocuklar için referans eşik değerlerin 3,5 µg/dL seviyesine kadar düşürüldüğü dikkate alındığında, bu ortalamanın sınır değerlere oldukça yakın olduğu görülüyor.

OKUL YEMEĞİ: SADECE SOSYAL DESTEK DEĞİL

Kurşunla temas toplum içinde eşit dağılımıyor. Düşük gelirli çocukların hem çevresel kirliliğin daha yoğun olduğu alanlarda yaşama

olasılığı daha yüksek oluyor hem de yeterli ve dengeli beslenmeye erişimde daha fazla zorluk yaşadığı belirtiliyor. Bu iki durum birlikte değerlendirildiğinde, kurşunun etkilerini artıran bir çarpan etkisi ortaya çıkıyor.

Raporda ücretsiz okul yemeği programı, beslenme ile kurşun etkisi arasındaki ilişki üzerinden ele alınıyor. "Ücretsiz okul yemeği yalnızca bir sosyal destek değil, çocukların yetersiz beslenme nedeniyle toksik metallerle karşı daha savunmasız hale gelmesini önleyen önemli bir halk sağlığı önlemidir. Bu nedenle programın evrensel, düzenli ve beslenme açısından yeterli biçimde uygulanması sağlanmalı." ifadelerine yer verilen raporda şu öneriler sıralanıyor:

► Özellikle yoksulluk, kötü konut koşulları, sanayi kirliliği ve eski altyapı nedeniyle yüksek risk altındaki bölgelerde düzenli ve erişilebilir tarama programları oluşturulmalı.

► İçme suyu ve gıdalar toksik kimyasallar açısından düzenli olarak izlenmeli ve denetlenmeli.

► Okul yemekleri ve çocukların tükettiği gıdalar kurşun ve diğer gelişim bozucu maddeler açısından düzenli olarak analiz edilmeli.

► Oyuncaklar, okul gereçleri ve gıda kapları gibi ürünlerde kurşun varlığına karşı etkili denetim mekanizmaları kurulmalı.

► Eski konutlar, okul binaları ve su tesisatları kurşun riski açısından kontrol edilmeli.

► Kurşun sorunu yalnızca çevre başlığıyla değil; sağlık, beslenme, eğitim ve sosyal politikaları kapsayan bütüncül bir yaklaşımla ele alınmalı.

Eğitim Sen İstanbul 1 No'lu Şube Başkanı Barış Uluocak, Kahramanmaraş'taki okul saldırısının ardından okullarda artan şiddetin eğitimdeki yapısal sorunlarla bağlantılı olduğunu vurguladı



yal ve kültürel açıdan yeterli olanaklara sahip olmayan gençlerin giderek dijital mecralarda daha fazla vakit geçirdiği ve yeterli denetimin olmadığı bir sistemde bu maruz kalma halinin olumsuz etkileri olacağı açıktır. Ancak yaşanan şiddet olaylarının ana sebebi olarak dijital ortam ve sosyal medyayı göstermek bence yüzeysel bir bakış açısı olur. Sonuçta bu mecralarda milyonlarca genç ve çocuk vakit geçirmekte, ancak çok azı ciddi psikososyal problemler yaşamaktadır. Bu mecralar için pedagojik ilkelere uygun denetimler gereklidir. Ancak yaşanan şiddet olayları daha derinlikli ve çok boyutlu ele alınmalıdır." diye konuştu. Uluocak şöyle

devam etti: "Yaşanan şiddet olayları tekil, arızı ya da münferit değildir. Nicelik olarak farklılık gösterse de hemen her gün ülkenin her yerinde benzer olaylar çeşitli düzeylerde yaşanmaktadır. Bu da bize yaşananların tekil olaylar olmadığını maalesef kanıtlamaktadır."

"NİTELİKLİ EĞİTİM ÜCRETSİZ OLMALIDIR"

Uluocak, "Kamusal ve laik eğitimi aşındıran, eğitimi ticarileştiren, öğretmeni değersizleştiren, öğrencilerin büyük bölümünü ucuz iş gücü olmaya ya da belirli okul türlerine yönelmeye zorlayan, eğitime yeterli bütçe ayırmayan, okullara yeterli personel atamayan ve öğrenciyi öğretmeni kalabalık sınıflar ile yetersiz fiziki koşullarla baş başa bırakan politikalar, yaşanan sorunların başlıca nedenleri arasındadır. Nitelikli eğitim, herkes için erişilebilir ve ücretsiz bir temel hak olarak güvence altına alınmalıdır. Eğitim politikaları demokratik ve katılımcı süreçlerle belirlenmeli; öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçlarını gözeten bütünlüklü bir eğitim modeli hayata geçirilmelidir. Eğitime ve okullara yeterli bütçe ayrılmalı; kalabalık sınıflar, ikili öğretim ve fiziki yetersizlikler giderilmelidir. Yeterli sayıda öğretmen ve yardımcı personel atanmalı; öğretmenleri hedef haline getiren, mesleki saygınlığı zedeleyen uygulamalara son verilmelidir. Ayrıca okullarda pedagojik ilkelere uygun güvenlik önlemleri alınmalı ve her okula yeterli sayıda psikolojik danışman atanmalıdır." şeklinde konuştu.

Uluocak son olarak şunları dile getirdi: "Okulda yaşanan şiddet tüm toplumu ilgilendiren bir olaydır. Bu nedenle öğretmen, öğrenci, veli tüm eğitim unsurlarının ortak akıl ve dayanışma ile bu sorunlara çözüm araması ve hayata geçirmesi gerekmektedir. Bu şiddet olaylarından hareketle yasakçı, aşırı güvenlikçi, tedirgin edici yaklaşımlar sergilenmemelidir. Kendi endişesiyle baş başa kalmış, atomize olmuş, stres ve korku içinde bireyler olarak yaşananları tek başımıza göğüslemeye çalışmak yerine bilimsel aklın rehberliğinde ortak hareket etme iradesi gösterilmelidir."

Ücretsiz

üniversite kursuna kayıtlar başladı

Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz üniversite hazırlık kursları için kayıt dönemi başladı. Mezunlar ve 12. sınıf öğrencilerini kapsayan programa başvurular, 25 Eylül'e kadar belediyenin internet sitesi üzerinden yapılabilecek

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi bünyesinde, ücretsiz üniversite hazırlık kursları ile öğrencilerin yanında olmaya devam ediyor. İlk başta özellikle orta ve alt gelir grubundaki öğrencileri, kız öğrencileri ve akademik desteğe ihtiyaç duyan gençleri desteklemek amacıyla 2017-2018 eğitim ve öğretim yılından itibaren başlatılan kurslar; Temel Yeterlilik Sınavı (TYT) ve Alan Yeterlilik Sınavı'na (AYT) hazırlık eğitimi sunuluyor. 2023-2024 eğitim öğretim yılından itibaren, 12. sınıf öğrencilerinin de dahil edildiği program için yeni dönem kayıtları 27 Nisan-25 Eylül tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi'nin internet sitesi üzerinden gerçekleştiriyor.

"HEDEF KİTLEMİZ ORTA VE ALT GELİR GRUBU"

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi sorumlusu Hasan Demir, merkezde alanında uzman öğretmenlerin görev yaptığı belirterek, "Eğitim merkezinde üniversite hazırlık kurslarının kapasitesi yaklaşık 100 öğrenci. Her yıl kayıt olan öğrencilerin üçte ikisi TYT ve AYT'ye giriyor." dedi. Sınavlara giren öğrencilerin önemli bir bölümünün iki ve dört yıllık üniversite programlarına yerleştiğini ifade eden Demir, "Bugüne kadar yaklaşık 550 öğrenci bu kurslardan yararlandı, bunların 300'e yakını üniversiteye yerleşti. Öğrencilerimizi ilk bin



veya 5 bine yerleştirmek gibi bir iddiamız yok, çünkü bizim hedef kitlemiz orta ve alt gelir grubu ile orta ve alt akademik düzeyde olan kişiler." şeklinde konuştu.

Kontenjan dışında kalanların boşalan kayıtlar doğrultusunda programa dahil edildiğini de dile getiren Demir, "Kadıköy'de yaşayan, öğrenim gören ya da ailesi ilçede yaşayan, 24 yaş ve altındaki gençler üniversite hazırlık grubuna başvurabiliyor. Kursumuzda profesyonel kurslarda uygulanan dersane modeli uygulanıyor. Sınavda çıkacak konular ve soruları içeren TYT-AYT akademik dersleri, haftalık, aylık deneme sınavları ve gerektiği zaman da birebir etüt dersleri ve rehberlik faaliyetleri yapılıyor." ifadelerini kullandı.



ÖĞRETMENLER ÖĞRENCİLERİN YANINDA

Bir yıllık süreçte yoğun bir program uyguladığını ifade eden Rehber Öğretmen İrem Ünal, "Dört yıllık lise müfredatını bir yıla sığdırarak öğrencileri sınava hazırlıyoruz. Bu nedenle öğrencileri yoğun bir tempo bekliyor. Bu süreçte onların hedef belirlemeleri, kendilerine uygun meslekleri seçmeleri ve sınava daha etkin hazırlanmaları için destek oluyoruz." diye konuştu. Öğrencinin isteğinin belirleyici olduğunu vurgulayan Ünal, "Öğrenci harekete geçtiğinde bizim desteğimiz sınırsız. Öğretmenlerimiz ek derslerle, soru çözümleriyle her konuda öğren-

cilerin yanında oluyor." ifadelerini kullandı.

Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Pınar Doğan, "İki basamaktan oluşan üniversite sınavı için yoğun bir programımız var. Mayıs ayı itibarı ile dönemin sonuna geldik dersler bitiyor, haziran ayı itibarı ile de yoğun bir deneme sınavı sürecine gireceğiz. Deneme sınavlarından sonra öğrenciler, çözemediği soruları bize getirip üzerinde çalışacağız." dedi.

Matematik öğretmeni Necat Duman ise "İşleyiş olarak dershaneden hiçbir farkımız yok, buradaki hiçbir öğretmen 'dersi bitireyim ve gideyim' demiyor. Her zaman ulaşılabilir ve soru çözebilir durumda hazır bekliyoruz." diye konuştu.

Çocuklar, sınava ebeveynlerinin gözünden bakar

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi tarafından, 26 Nisan Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde "Sınav Yolculuğunda Ebeveyn Olmak" başlıklı bir söyleşi düzenlendi. Klinik psikolog Ece Topal'ın konuşmacı olduğu etkinlikte, sınav sürecinde ailelerin nasıl bir tutum sergilemesi gerektiği ele alınırken, başarı, sınav kaygısı ve sınav stresi konuları da değerlendirildi.

Klinik psikolog Ece Topal, öğrencilerin yakın zamanda Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) ve Liselere Geçiş Sistemi (LGS) sınavlarına gireceğini hatırlatarak, "Öğrenciler bu yıl 'bitse de gitsek' moduna erken girdiler. Geçen yılın zorluklarını gördükleri için bu yıl hazırlanan sorular da bir tık daha zorlayıcı oldu." dedi. Ebeveynlerin sınavlara bakış açısının çocuklar üzerinde belirleyici olduğunu vurgulayan Topal, "LGS grubu ön ergenlik, YKS grubu ise ergenlik döneminde. Çocukların iç sesi büyük ölçüde ebeveynlerinden oluşur; siz onlara ne söylerseniz, onlar da kendilerine onu söyler. Eğer başarıyı yalnızca sınav başarıyla

"Sınav Yolculuğunda Ebeveyn Olmak" başlıklı toplantıda, klinik psikolog Ece Topal ebeveyn tutumunun çocukların sınav kaygısı ve başarı algısını doğrudan etkilediğini vurguladı

eşleştirirseniz, çocuk da kendini bu çerçevede değerlendirir." ifadelerini kullandı.

"BEN KİMİM?"

YKS'ye hazırlanan çocukların yaşadığı sorunlar hakkında Topal şöyle konuştu: "Aileler odaya gelip, 'hocam hedefimiz 490' dediğinde 'kimin hedefi, sınava kim girecek siz mi o mu' diye soruyorum. Genelde çocuklar odaya geldiğinde başka dersler anlatıyorlar, sınavla ilgili taktik konuşuyoruz ama onların derterleri gerçekten 'ben kimim' sorusuna dair oluyor. Bazıları sınava çok iyi hazırlanıyor, denemelerde puanı 470 veya 480. Ama 'ben yurtta kalırsam nasıl hayatta kalırım', 'okula nasıl gidiliyor, kendi mahallem dışında hiçbir yere gitmedim' ya da



'nasıl arkadaş edineceğim' diye soruyor. Bunlar çok büyük derter, girecekleri sınavlardan daha büyük derterleri var."

HATALAR İLE ÖĞRENME

Sınav kaygısının zihinsel, fizyolojik, duygusal ve davranışsal olmak üzere dört belirti üze-

lerinden izlendiğini söyleyen Topal şu sözlerle konuştu: "Kalp çarpıntısı, titreme, nefes almada zorluk gibi fizyolojik belirtiler başladığında aileler genellikle bize geliyor. Duygusal olarak endişe, karamsarlık yaşıyorlar. Bitse de gitsek moduyla beraber test çözmek istemiyorlar artık, bazılarının sınav sorumluluğu var ve yapmadığı için de vicdan azabı çekenler var. Onlar daha aksi moddalar çünkü vicdan azabını yönetemediği için ona 'su getir' deseniz, çok korkunç davranabilir çünkü kendini yönetemediği için derdi yine kendisiyle. Son belirti ise davranışsal; ders çalışmayı, sınava çalışmayı bırakma. Sürekli bir erteleme hali bitmeyen 5 ila 10 dakikalar."

Topal, "Çocuklar 'yapamayacağım' ile başlıyorlar, çünkü her şeyi o kadar tam yapmaya odaklıyız ki mükemmeliyetçi tutumdan etkileniyorlar. Deneme sınavlarında hata yapacaklar, çünkü adı üstünde deneme. Son aylarda onlardan istediğim şey denemelerindeki hatalarına geri dönüp bakmaları." dedi.

Eğitimde "yeşil" dönüşüm için uluslararası proje

GreenTeach Erasmus Projesi, mesleki eğitimde çevre dostu yaklaşımları yaygınlaştırarak öğretmenlerin yeşil becerilerle donatılmasını hedefliyor

Bulgaristan Burgaz Free Üniversitesi koordinatörlüğünde yürütülen GreenTeach Erasmus Projesi, eğitimde çevre duyarlılığını artırmayı amaçlıyor. Türkiye'den Kadıköy Atatürk Fen Lisesi'nin de yer aldığı projede İtalya ve Romanya'dan eğitim kurumlarıyla birlikte çok uluslu bir iş birliği yürütülüyor. Proje kapsamında mesleki eğitim alanında sürdürülebilirlik temelli dönüşümün güçlendirilmesi hedefleniyor. Bu çerçevede eğitim kurumlarındaki mevcut "yeşil" uygulamalar analiz edilecek, öğretmenlerin ihtiyaç duyduğu beceriler belirlenecek. Elde edilen veriler doğrultusunda yeni eğitim müfredatları hazırlanacak, açık eğitim kaynaklarıyla desteklenen çevrimiçi kurslar oluşturulacak ve bir e-öğrenme platformu geliştirilecek.

PİLOT UYGULAMA YAPILACAK

Projeye Türkiye'de ev sahipliği yapan İstanbul Kadıköy Atatürk Fen Lisesi proje koordinatörü ve İngilizce öğretmeni Filiz Sekreter, "Bu projeye, yenilikçi ve yeşil odaklı eğitimle



çevresel sürdürülebilirliği ve iklim eylemini teşvik etmeyi amaçlıyoruz." dedi. Dört ülkenin yer aldığı projenin son aşamasının eylül ayında Bulgaristan'da gerçekleştirileceği belirtildi. Erasmus+ tarafından desteklenen proje

kapsamında geliştirilen eğitim içerikleri pilot uygulamalarla test edilecek. Süreç sonunda elde edilen iyi örneklerin yaygınlaştırılması ve çevrimiçi bir kurs kataloğu oluşturulması planlanıyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02 Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, 21. yılında 1-10 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek. Barış Manço Kültür Merkezi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy'de çok sayıda yapım izleyiciyle buluşacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, 21'inci yılında 1-10 Mayıs tarihleri arasında İstanbul, Ankara ve İzmir'de izleyiciyle buluşacak. Festivalin bu yılki programında 14 ülkeden toplam 73 film yer alıyor; seçkide 54 yerli ve 19 uluslararası yapım bulunuyor. Emek, sınıf ilişkileri, kadınlar, LGBTI+'lar, göç, kent ve hafıza gibi başlıklar etrafında şekillenen program, farklı coğrafyalardan hikâyeleri bir araya getirecek.

ONUR ÖDÜLÜ KADİR İNANIR'A

Bu yıl "Kestik, baştan çekiyoruz!" sloganıyla düzenlenen festivalin İstanbul açılışı, 2 Mayıs Cumartesi günü saat 19.30'da Atlas Sineması'nda yapılacak. Açılış filmi, Kadir İnanır'ın hayatını, sanatını ve Türkiye'nin toplumsal hafızasındaki yerini kişisel ve politik yönleriyle ele alan, yönetmen Hüseyin Karabey imzalı "Kuzeyden Gelen Adam" belgeseli olacak. Sunuculuğunu Tilbe Saran'ın üstleneceği açılış gecesinde Kadir İnanır'a teşekkür ve onur plaketi verilecek.

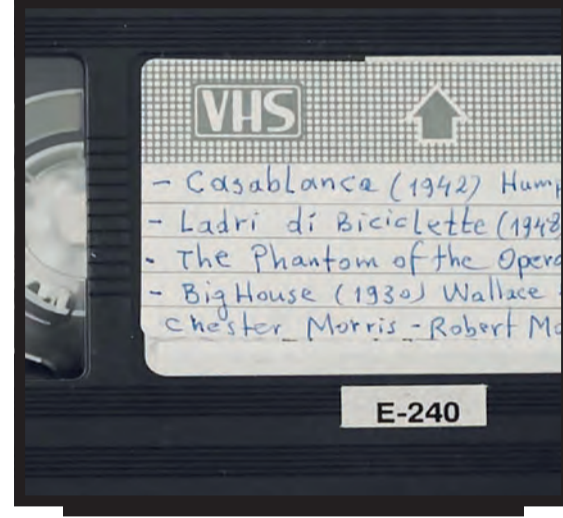
Her yıl olduğu gibi bir set emekçisi de sahneye davet edilecek. Bu yılın set emekçisi Gökhan Özgül olacak. Festivalin uluslararası konukları arasında yönetmenler Felix Chou, Doris Metz ve sanatçı Antje Ehmann da yer alıyor. Bu yıl festivalde yönetmen Pelin Esmer'in retrospektifi yer alacak. 11'e 10 Kala, Gözetleme Kulesi, Oyun ve yönetmenin Shakespeare'i Çanakkaleli kadınlarla buluşturan Kraliçe Lear belgeseli gösterilecek.

ÜÇ ŞEHİR, 34 SALON

Festival, üç şehirde toplam 34 salonda düzenlenecek. Film gösterimleri İstanbul'da Avrupa yakasında Beyoğlu Sineması, Fransız Kültür Merkezi, Aynalı Geçit Etkinlik Salonu ve Yücel Kültür Merkezi ile Anadolu yakasında Bülent Ecevit Kültür Merkezi, Maltepe Yaşar Kemal Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenecek.

FİLM ROTASI, FORUM

3 Mayıs'ta saat 15.00'te düzenlenecek "Beyoğlu Film Rotası: İşçi Hikâyelerinin İzinde Mekân-



lar" etkinliğinde, Beyoğlu'nun sinema hafızasında yer etmiş yapımların izini süren bir rota izlenecek; "Dönersen Isık Çal", "Duvara Karşı", "Yusuf ile Kenan", "Beyoğlu'nun Arka Yakası", "Arkadaş" ve "Muhsin Bey" filmlerinin geçtiği mekânlar ziyaret edilecek.

10 Mayıs'ta saat 14.00'te Aynalı Geçit Etkinlik Salonu'nda "Engellenen Bireyler için Erişilebilir Sinema" başlıklı panel ve forum düzenlenecek.



Etkinliğe Erişilebilirlik İçin Her Şey'den Serim Berke Yarar ve Seben Ayşe Dayı Yarar katılacak. Aynı gün saat 16.45'te Aynalı Geçit Etkinlik Salonu'nda "Hakan Tosun'un Kamerası Hâlâ Kayıpta: Kent Hakkı ve Ekoloji Mücadeleleri" başlıklı forum düzenlenecek. Etkinlikte İmre Azem, Ceyhan Çalgın, Cihan Uzunçarşılı Baysal, Fuat Yücel Filizler, T. Gül Köksal ve Hakan Tosun'un ailesi yer alacak.

YABANCI YÖNETMENLER TÜRKİYE'DE

Festivalin bu yılki seçkinde yer alan uluslararası isimler de gösterimlere katılacak. "Rüzgâra Karşı" filminin yönetmeni Felix Chou, "Petra Kelly: Derhal Harekete Geçin!" belgeselinin yönetmeni Doris Metz ve "Tek Çekimde Emek" projesinin yürütücüsü Antje Ehmann, festival süresince izleyicilerle bir araya gelecek.

24 FİLM İLK KEZ İZLENECEK

Festivalin 21'inci yıl seçkinde Türkiye'de ilk kez izleyiciyle buluşacak toplam 24 film yer alıyor. Bu filmlerden yedisi Türkiye yapımı: "Anadolu'nun Türküsü", "Bir İstiklal Hikayesi", "İzmir'de Bir Afro-Türk: Yalçın Yankı", "Köpek Maması", "Maden", "Merhaba Ankara: Büyük Öğretmen Yürüyüşü" ve "Yaş 29-30". Seçkide ayrıca emek ve hak mücadelesine odaklanan uluslararası yapımlar da Türkiye'de ilk kez gösterilecek. Almanya'dan "Clara", İspanya'dan "Takım Elbise" ve "Saklama Kabı", İsveç'ten "Zafer Treni", Tayvan'dan "Rüzgâra Karşı", Kıbrıs'tan "Kasiyerler Ayağa" ve ABD'den "Taze Değerler" bu kapsamda yer alıyor.

Bunların yanı sıra "Astronot" (İspanya), "Benzersiz Hayatın" (Macaristan), "Bir Kırmızı Gömlek için" (Yunanistan), "Geçiş" (Almanya), "Kötü Bir Zamanda mı Aradım?" (Finlandiya), "Tek Çekimde Emek" (Almanya), "Robot T-0" (Fransa), "Petra Kelly: Derhal Harekete Geçin!" (Almanya), "Olgunlaşma Durağı" (Belçika), "Toz ve Düşler Arasında" (Peru) ve "Vitamin Eksikliği" (Ukrayna & Çek Cumhuriyeti) de Türkiye'de ilk kez gösterilecek yapımlar arasında bulunuyor.

İKİ SALONDA SİNEMA ŞÖLENİ

Festivalin İstanbul programında Kadıköy'de gösterimler ağırlıklı olarak Barış Manço Kültür Merkezi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılacak ve 30'a yakın film ve çok sayıda kısa film izleyiciyle buluşacak. Program kapsamında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de "Karakuşlar", "Roman Gibi", "Kimseyi Öldürmek İstemiyorum", "Kocam", "Biz Radyoyu Çok Sevdik" ve "Toprağın Hatırası" gibi filmler gösterilecek.

Barış Manço Kültür Merkezi'nde ise "Merhaba Ankara: Büyük Öğretmen Yürüyüşü", "Bir Sürgünün Not Defteri: Misina", "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır!", "Bellekvari: KuirFest'in Sözlü Tarihi", "Ardımızda Kalanlar", "Yavaş Ölüm" ve "Kardeş Türküler ile 30 Yılı" gibi yapımlar izleyiciyle buluşacak. Kadıköy programı kapsamında ayrıca "Ekme Mevsimi", "Yıbo", "Maden" gibi filmler ile kısa film seçkileri de gösterilecek.

Tüm gösterimlerin ücretsiz olarak gerçekleştirileceği programın detaylarına iff.org.tr adresi üzerinden ulaşabilirsiniz.

Dansı çok seven Derin, İstanbul birincisi oldu

Modern Dans İl Şampiyonası yarışmasında doğaçlama alanında İstanbul birincisi olan 8 yaşındaki Derin Gök, "Dansı çok sevdim. Çünkü duygularımı dans ederek anlatabiliyorum. Daha özgürmüşüm gibi geliyor" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Spor, dans, resim, müzik... Bu sihirli sözcüklerden birinin ya da birkaçının izini süren çocuklar keşfediyor, üretiyor ve ürettikçe mutlu oluyor. Bu çocuklardan biri de Kadıköy Mustafa Aykın İlkokulu 3 C sınıfı öğrencisi 8 yaşındaki Derin Gök. Derin, Türkiye Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın 5 Nisan'da düzenlediği Modern Dans İl Şampiyonası yarışmasında doğaçlama alanında İstanbul birincisi oldu. 29 Nisan Dünya Dans Günü vesilesiyle Derin Gök, annesi Gizem Gök ve sınıf öğretmeni Didem Uluğ Akça ile bir araya geldik, başarıya giden yolu konuştuk.

"DAHA ÖZGÜR HİSSEDİYORUM"

Beş yaşında jimnastiğe başlayan, iki yıldır modern dans yapan Derin Gök, "Jimnastik videolarını izlemeyi çok seviyordum. Ben de yapmak istiyordum. Sonra kursa gitmeye başladım. Çok iyi ılmeye gösterince öğretmenlerim dansa yönlendirdi. Dansı da çok sev-



dim. Çünkü duygularımı bazen insanlara duyuramıyordum ama şimdi beden dilimle duyurabiliyorum. Daha özgürmüşüm gibi geliyor. Örneğin üzüldüğümde hemen bir müzik açıp dans ediyorum. Zihnim boşaldığı için çok güzel geliyor."

dedi. Derin, yarışma günü çok heyecanlı olduğunu belirterek şöyle devam etti: "İlk defa o kadar çok çocukla yarışmaya girdim. Müzik açtılar ilk önce toplu dans ettik. O dansın sonucuna göre yine bir grup oluşturdular. Oradan da seçme yaptılar. Sonra tek tek yarıştık. Müzik açıyorlar sen o müziğe göre dans ediyorsun. Doğaçlama yapıyorsun. Doğaçlama ile birinci oldum. İsmimi duymak çok güzel bir duyguydu. İlk defa yalnız başıma kürsüye çıktım. O atmosfer çok güzeldi. Okulda arkadaşlarım da videolarını izledi. Onlar da çok mutlu oldu."

Dansın hayatını programlı hale getirdiğini söyleyen Derin, "İlk başlarda okulla birlikte hiç baş edemiyordum. Sonra zaman dilimlerini öğrendim. Örneğin bir saat bunu yapmam diğer saatler ders çalışırım diyorum. Program yapıyo-



Didem Uluğ Akça-Derin ve Gizem Gök

rum." diye konuştu.

ANNE GİZEM GÖK: "ÖZGÜVENİNİ DESTEKLEDİ"

"İki kızım var. İkisinin de spor ile uğraşmasını çok istiyordum." diyen anne Gizem Gök, şöyle devam etti: "Biz de jimnastik her sporun alt temeldir" düşüncesi ile jimnastikle başladık. 5 yaşında öyle bir serüvene girdik. 6 yaşında dansa geçişini öğretmeni sayesinde oldu. 'Derin'i biz bir de dans-ta görmek istiyoruz' dediler. Haftada 4 gün 12 saat antrenmanı var. Bazen 15 saate çıkıyor. Okul ile birlikte programlı bir şekilde yürütüyoruz. Derin

duygularını rahat ifade eden bir çocuk. Dans onu daha da rahatlattı. Çekingenliği vardı biraz. Onu aştı. Özgüvenini destekledi. Çünkü sahnedeki tek başına dans ediyor. Derin, İzmir'de 2-3 Mayıs'ta Türkiye Şampiyonası ön elemesine katılacak.

11-18 Mayıs'ta Hırvatistan'da düzenlenen uluslararası Dance Star yarışması var. Oraya da katılacak. Şimdi önumüzde iki yarışmamız var. Onların hazırlık süreci içindeyiz."

"İLGİ ALANLARINA GÖRE DESTEKLEMELİYİZ"

Diğer kızı Defne'nin de yüzme sporu yaptığını dile getiren Gök, "Defne de 6 yaşında. Jimnastik ile başladı. Ama yüzmeye yöneldi. Öğretmenleri yüzmede daha başarılı olduğunu söyledi. Anne ve baba olarak çocukların ilgi alanlarını bulmada onlara yardımcı olmalıyız, onları desteklemeliyiz. Sevdikleri sporu yapmalarını. O zaman keyif alıyorlar ve başarı da arkasından geliyor." ifadelerini kullandı.

"MUTLUYUM VE GURUR DUYUYORUM"

Sınıf öğretmeni Didem Uluğ Akça da duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Çok mutluyum ve gurur duyuyorum. Okuldaki etkinliklerde de yeteneğini sergiledi ve sergiliyor. Biz de keyifle onu izliyoruz. Başarılarının devamının da geleceğini biliyorum. Emeğinin karşılığını görmesi çok kıymetli. Ailesi çok destek. Bizler de öğretmenleri olarak onun yanındayız. Ve tüm öğrencilerimizin. Derin yoğun antrenmanına rağmen derslerini de hiç aksatmadı. Antrenman aralarında ödev yapıyor. Okula hiç ödevsiz gelmez. Bu konuda da çok özenli. Okulla birlikte dansı da yürütüyor."

2026-2027

Kadıköy Belediyesi

ÇOCUK YUVALARI

Başvuruları

Başvurular

27 NİSAN - 08 MAYIS tarihleri arasında internet sitemiz üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır.

AYRINTILI BİLGİ VE KAYIT FORMU İÇİN

www.kadikoy.bel.tr

Yıldırım Kadıköy Belediyesi

MESUT Kızılcık

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de "Sınırları aşan" hafta

Kadıköy Belediyesi, 10-16 Mayıs Engelliler Haftası kapsamında sanattan, spora, eğitilden atölyelere kadar kapsamlı bir etkinlik programı düzenliyor

Saha gezileri sürüyor

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ilçenin sosyal dokusunu güçlendirmek ve sorunları yerinde tespit etmek amacıyla başlattığı saha gezilerine ara vermeden devam ediyor. "Başkan Sizi Dinliyor" ekibiyle birlikte Caferağa ve Fenerbahçe mahallelerini ziyaret eden Köseadağı, esnaf ve mahalle sakinleriyle bir araya gelerek talepleri yerinde dinledi.

Ziyaretler kapsamında her iki mahallenin genel durumunu sokak sokak inceleyen Başkan Köseadağı, Kadıköy'ün yaz aylarına eksiksiz girmesi için yürütülen çalışmalarını denetledi. Alt yapıdan çevre düzenlemesine kadar pek çok noktada incelemelerde bulunan Köseadağı, "Sokak ve caddelerimizi yaza hazır hale getirmek için ekiplerimizle yoğun bir çalışma içindeyiz." dedi.



Kadıköy Belediyesi, 10-16 Mayıs Engelliler Haftası kapsamında, ilçede yaşayan engelli bireyler ve aileleri için sanattan spora, mutfak atölyelerinden kültürel gezilere kadar uzanan geniş kapsamlı bir etkinlik programı hazırladı. 29 Nisan'da başlayıp 16 Mayıs'a kadar sürecek olan program, toplumsal farkındalığı artırmayı ve sosyal bağları güçlendirmeyi hedefliyor.

Etkinlikler, 29 Nisan Çarşamba günü saat 14.00'te Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) anlamlı bir sergiyle başladı. Kas hastalığına bağlı ortopedik engeli bulunan Kadıköylü ikiz kardeşler Damla ve Derin Köktüna'nın karakalem ve renkli eserlerinden oluşan sergi, 3 Mayıs'a kadar sanatseverlerle buluşacak.

SATRANÇ TURNUVASI

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Satranç Federasyonu ve Satranç Akademisi iş birliğiyle gerçekleştirilecek olan "Engelliler Haftası Satranç Turnuvası" 2-3 Mayıs tarihlerinde Alan Kadıköy'de düzenlenecek. Her engel grubundan sporcuların katılımına açık olan turnuva, 3 Mayıs'taki ödül töreniyle sona erecek.

Hafta boyunca otizm, Down sendromu ve zihinsel engel tanılı bireylere yönelik çeşitli atölye ve etkinlikler düzenlenecek. 4, 6 ve 12 Mayıs tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi (ESHM)'de gerçekleştirilecek mutfak atölyelerinde katılımcılar sandviç ve tiramisu yapımını deneyimleyecek.

ATÖLYELER VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER

5 Mayıs'ta Pera Müzesi'ne yapılacak ziyaret ve sanat atölyesi ile katılımcılar kültürel bir deneyim yaşayacak. 9 Mayıs'ta ebeveyn ve bakım verenlere yönelik paylaşım toplantısı düzenlenirken, 10 Mayıs'ta görme engelli bireyler için psikodrama grup çalışması gerçekleştirilecek. Bu çalışmalarla hem bireylerin hem de yakınlarının sosyal ve psikolojik açıdan desteklenmesi amaçlanıyor.



11 Mayıs'ta Kalamış'ta düzenlenecek kahvaltı ve spor şenliği, kursiyerler ve ailelerini bir araya getirecek. Gün boyunca spor etkinlikleri, oyunlar ve dans performansları ile katılımcılar keyifli vakit geçirecek.

14 Mayıs'ta düzenlenecek tekne gezisi ile yaklaşık 200 engelli birey ve yakını İstanbul Boğazi'nde bir araya gelecek. Ayrıca kursiyerlere yönelik Fenerbahçe Stadı gezisi ve atölye çalışmaları planlanıyor.

Etkinlikler, 16 Mayıs'ta Koşuyolu Yaşam Parkı'nda gerçekleştirilecek açık alan organizasyonu ile sona erecek. Akondroplazili çocuklara yönelik düzenlenecek etkinlikte sanat atölyeleri, spor aktiviteleri ve afet farkındalığı çalışmaları yer alacak.

Kadıköy Belediyesi, baharın gelmesiyle birlikte ilçe genelinde kapsamlı bir temizlik çalışması başlattı. Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü koordinasyonunda yürütülen çalışmalar, Koşuyolu Mahallesi'nden başlayarak tüm mahallelerde sürdürülecek.

Çalışmalar kapsamında sokaklar arazözlerle yıkanırken, çöp konteynerleri temizlenip dezenfekte ediliyor, bakım ve onarımları gerçekleştiriliyor. Ayrıca yol süpürme araçları, ot biçme, üfleme ve yıkama ekipmanlarıyla detaylı bir temizlik yürütülüyor.

Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdür Yardımcısı Mehmet Akif Aydın, çalışmalarına ilişkin yaptığı açıklamada, "Kadıköy genelinde 1260 sokak ve 91 ana caddede temizlik, bakım ve onarım çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Konteyner tamir ekiplerimizle birlikte yıkama ve dezenfekte işlemlerini gerçekleştiriyoruz. 28 Nisan Salı günü Koşuyolu Mahallesi'nde başlattığımız uygulamayı tüm mahallelerimizde devam ettirecek, ardından aynı sokaklarda yeniden temizlik çalışmalarına başlayacağız. Bu süreci 30-35 kişilik ekiple yürütüyoruz" dedi.

Koşuyolu Mahalle Muhtarı Eylem Bilir ise yapılan çalışmalardan memnuniyet duyduklarını belirterek, "Kadıköy genelinde başlatılan bahar temizliği mahallemizden başladı. Kaldırımlar ve yollar yıkanıyor, çöp konteynerleri temizlenip onarılıyor. Emegi geçenlere teşekkür ediyoruz" ifadelerini kullandı.



Bahar temizliği başladı



Kadıköy Belediyesi, ilçedeki 1260 sokak ve 91 ana caddeyi kapsayan temizlik seferberliğine Koşuyolu'ndan başladı



Bilgilendirme:

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanı doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GÖZ VAKFI 42. yıl
 NURUNU KORUMA
 1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Miyopi önlenenebilir bir görme bozukluğudur

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
 Bayrampaşa
 Göz Hastanesi
 (0212) 467 75 00

İSTANBUL
 Beria Turaç
 İdealtepe Göz Hastanesi
 (0216) 417 20 21

BURSA
 Nilüfer
 Göz Hastanesi
 (0224) 364 91 00

Rüyalar ve bağlar

BÜŞRA KÜÇÜK



–Rüyamda seni gördüm. Kocaman bir heykelin başıydın, kırılmıştın. Her yer senin kırıntılarında doluydu. Küçük küçük heykel başları, ayağımı bastığım her yerde... Üstünde yürüdüm kırıntılarının. Bir enkazın üstünde yürümek gibiydi. Yürüdükçe geçmişin sesine benzeyen tıktıklar geliyordu, karda yürümeye de benziyordu, bastığım yere gömülüyordum. Yokuş aşağı iniyordum kırık heykellerin üzerinden. İnerken bir manzara görüyordum. Şimdi çoğu hayatımda olmayan bir sürü insanın sıklıkla gidip geldiği o eski evimin manzarasıydı. O manzaraya baka baka, kırıntılarının üstünden yürüyüp de yeryüzüne vardığımda uzadıkça uzayan bağlarla karşılaştım. –

Uyandım.
Bağlar beni geçmişe götürüyordu. Geçmişin canlı kanlı gövdeleri şimdi bir

heykel gibi katı, parçalanmış, donup kalmış... Rüyada bile bir heykele dönüşmüş olan geçmişimin insanları, zihnimin kuytularında kendilerine bir mekan edinmişler de orada öylece –ölüce- yaşamaya devam ediyorlarmış gibi. Ölüce yaşamak... Yaşıyorlar ama cansızlar. Varlar ama varlıkları bir anlam uyandırıyor artık, bir sıcaklık yaratıyor. “Benim için” öldüklerini katilliklerinden anlıyorum. Onlara kadar uzanan bağlarsa bana zaman zaman yeni bir şeyler söylemeye devam ediyor. Çünkü insanlar ölse de bağlar ölmüyor.

Bir rüya sadece bir rüya olarak kalmayı başarabilir mi? Sanmıyorum. Birine “rüyamda seni gördüm” demek farkında olsam da olmasam da senle bir bağım var demek. Bağlar; kırılan, kopan, esneyen, gevşeyen, sınıksız tutan, birbirine dolanan, bazen karman çorman olan ve kopmayınca kopmayan... Bağlar olmasaydı rüyalar da olmazdı belki.

Rüyadan çıkıp üzüm bağlarının arasına dalıyorum. Salkım salkım üzümün canla başla büyüyüp serpildiği bir bağın çorak bir tarla değil de “bağ” olması, meyveye durması, dışardan bakıldığında yan yana, iç içe duran bu bitkilerin aynı

kökten çıkmasa da birbirlerine bağlanarak ayakta kalabilmesi ve büyümesi ne çok şey anlatıyor. Asmanın yaşayabilmesi için direklere bağlanması, bir ağ gibi kendi dallarıyla sarılması gerekir. Tutunduğu çardaklara sıkıca sarılan asma bitkisi bazen bir düğüm gibi tüm kollarını birbirine geçirir. Büyümek için hem bir çardağa yani “öteki”ne hem de tutunmaya yani bağlanmaya ihtiyacı vardır.

Üzüm bağlarını izlerken bitkilerin istemsizce birbirlerine bağlanmalarının bir ürüne dönüşmesine hayran oluyorum. Buradan baktığımda hayatım da bana tıpkı bu üzüm bağları gibi görünüyor. Yaş ilerledikçe geride kalanların sayısı çoğalıyor ama buna rağmen etrafımda örülü eprilmiş bağlar benle birlikte yola devam ediyor. Çünkü ne kadar aşınmış olsalar da tutulan bağlar kopmuyor. Onları tutan bazen bilinçli bazense bilinçsiz bir tercih oluyor. Ve bu bağlar bir meyve verene kadar meşakkatli yollardan geçiyor.

Bazı bitkilerin verimliliğini düşüren, köklerine tutunup besinlerini tüketen, yanında bitmesini istemediğimiz yabancı otlar vardır ya, zaman geldiğinde onların koparılması, toprağın havalandırılma-

ması gerekir. İşte tam da bunun için mevsimi geldiğinde hayatımızdan bazı ilişkiler, büyümemizi engelleyen bazı cılız kökler temizleniyor. Onlar koparıldığında daha yalnız ama galiba daha güçlü oluyoruz.

Kopan bir bağın ucunu zoraki tutmaya çalışmak, onun ardından sürüklenmek ve yasını tutmamak için harcanan çaba koptuğunu kabul etmekten daha kolay geliyor. Çünkü bağ dediğimiz şey insanı hayatta tutan bir ana damar gibi. “Koparsa öleceğim!” hissiyatına bürünüyoruz. Günün sonunda ölmüyoruz, bir süre –acı dağılına kadar- ölmüş gibi oluyoruz sadece. Daha yalnız olduğumuz için dışardan gelen rüzgara, soğuğa, bize temas eden her etkiye daha açık oluyoruz.

İlişki dediğimiz yıkıcı duyguların da sahnesidir. Mesele sonraki sahnede ne yaptığımız. Hayat akarken dostlukların, kişiliklerin, ilişkilerin dönüşüp değiştiğini, bazen bitip bazen tekrar yeşerdiğini çok kez gördüm. Bazı ilişkiler tamamen bitirken bazıları da form değiştiriyor. İlişkiler sabit kalmıyor, onlara hep bir şey oluyor. Çünkü insan sabit kalamıyor. Sabit kalmak için kendini zorladığında da çoğunlukla semptom geliştiriyor.

Biz dönüşüp başka bir şey haline gelirken sabit kalan ne var? Neyi kaybetmiyoruz? Bunu son zamanlarda sıklıkla düşünüyorum. Düşünürken hep aynı yerde duruyoruz: salt sevgi ve ona olan ihtiyacımız... Yaşımız da ilerlese, kendi başımıza her şeyi hallettiğimiz bir hayat da inşa etmiş olsak sevgi almak ve vermek temel bir ihtiyaç olarak ortada duruyor. Bu ihtiyaç zaman zaman artıp zaman zaman azalıyor. Ama kabul etmek gerekir ki varlığı ortadan kaybolmuyor. Ve eğer sevgiyi bulamazsak kayboluyoruz. Bağın sadece sevgiden beslendiğini söyleyemeyiz. Örneğin bir şehri sevmek de oraya bağlı olabilmemiz. Ancak sevgiyi bağlı olmak bizi savrulmaya dirençli kılar. Birbirine sarılarak ayakta duran asmalar gibi, ayakta kalmamız kolaylaşır. Bağ reddetmekse onu ortadan kaldırmaz. Onunla ne yapacağımızı idrak edebilirsek ona şekil verebilir, belki dilediğimiz yöne kırılmasını sağlayabiliriz.

Tıpkı rüyalar gibi bağlar da istemsizce var oluyor, reddederek yok olmuyor; kolaylıkla bulunmasa da kolaylıkla kaybedilebilir. Onları anlamak hayatı da daha anlamlı kılar.

● Erhan DEMİRTAŞ

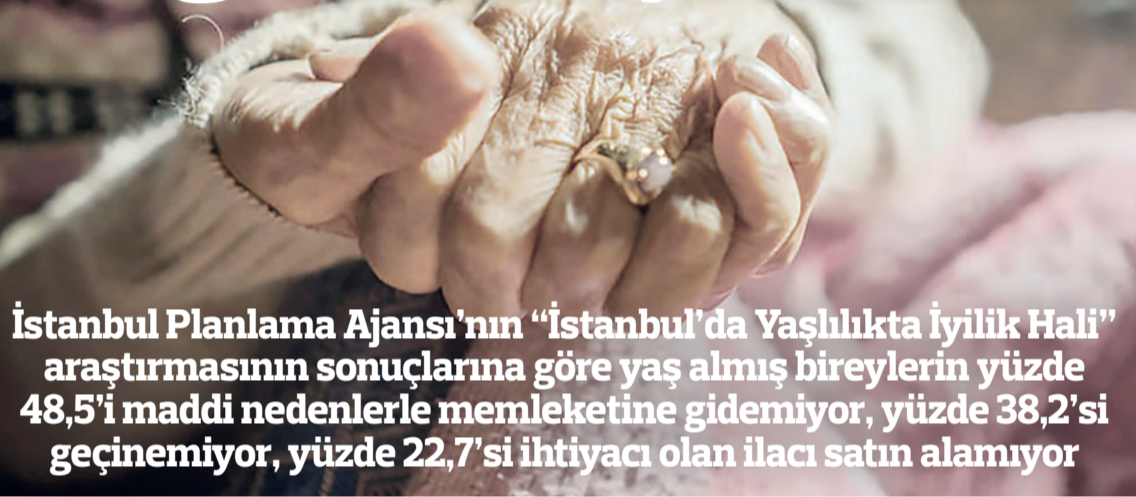
TÜİK'in 2025 yılına ilişkin “Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları” verilerine göre Türkiye’de ikamet eden nüfus 86 milyon 92 bin 168 kişi oldu. Yaşlı nüfus olarak kabul edilen 65 ve daha yukarı yaşta ki nüfus 9,5 milyonun üzerine çıktı. TÜİK verilerine göre Türkiye gibi İstanbul’un nüfusu da gittikçe yaşıyor. İstanbul’un nüfusu, bir önceki yıla göre 52 bin 451 kişi artarak 15 milyon 754 bin 53 kişi olurken, 65 ve daha yukarı yaşta ki nüfusun oranı yüzde 8,7’ye yükseldi. Kadıköy’de 65 yaş ve üzeri nüfus da 96 bin 252’ye ulaştı. İlçede her beş kişiden biri 65 yaşın üzerinde. Yaş bağımlılık oranı yüzde 45,87 ile İstanbul ortalamasının (yüzde 37,79) üzerinde.

Yaşlı nüfus oranının 2030 yılında yüzde 13,5, 2040 yılında yüzde 17,9, 2060 yılında yüzde 27,0, 2080 yılında yüzde 33,4 ve 2100 yılında yüzde 33,6 olacağı öngörüldü. Türkiye İstatistik Kurumu tarafından yayımlanan “İstatistiklerle Yaşlılar, 2025” çalışmasına göre yaşlı nüfusun yüzde 62,9’u 65-74 yaş grubunda, yüzde 29,3’ü 75-84 yaş grubunda ve yüzde 7,8’i 85 ve daha yukarı yaş grubunda yer alıyor. Yaşlı nüfusun yüzde 0,1’ini oluşturan 100 yaş ve üzerindeki yaşlı kişi sayısı, 2025 yılında 8 bin 290 oldu.

65 yaş ve üzeri nüfusun artışına ilişkin bu verilerle birlikte, yaşlı bireylerin yaşam koşullarına ilişkin araştırmalar da yayımlanıyor. Bu kapsamda, İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı tarafından hazırlanan “İstanbul’da Yaşlılıkta İyilik Hali” araştırmasında İstanbul’da yaşayan yaş almış bireylerin sağlık,

İPA'DAN YAŞLILIK ARAŞTIRMASI:

Gelirde ve sağlıkta eşitsizlik



İstanbul Planlama Ajansı'nın “İstanbul’da Yaşlılıkta İyilik Hali” araştırmasının sonuçlarına göre yaş almış bireylerin yüzde 48,5’i maddi nedenlerle memleketine gidemiyor, yüzde 38,2’si geçinemiyor, yüzde 22,7’si ihtiyacı olan ilacı satın alamıyor

ekonomik ve psikolojik durumuna ilişkin veriler paylaşıldı. Araştırma kapsamında İstanbul’da 65 yaş ve üzeri 752 kişi ile görüşüldü.

MADDİ GÜÇ SAĞLIĞI BELİRLİYOR

İstanbul’daki yaş almış bireylerin özl sağlık değerlendirmeleri incelendiğinde, katılımcıların yüzde 35,6’sı sağlığının “iyi” olduğunu söyledi.

Yüzde 39,4’ü “ne iyi ne kötü”, yüzde 25’i “kötü” yanıtını verdi. Sosyoekonomik statüye göre değerlendirildiğinde, üst gelir grubunda sağlığını “iyi” olarak tanımlayanların oranı yüzde 62,7 iken, alt gelir grubunda bu oran yüzde 17,1’e düştü.

EKONOMİK KIRILGANLIK ÖLÇÜLDÜ

Araştırmada yaş almış bireylerin ekonomik

durumuna ayrı bir başlık açıldı. Katılımcıların yüzde 33,5 gelirin yeterli olduğunu, yüzde 28,3’ü kısmen yeterli olduğunu, yüzde 38,2’si de “geçinemediğini” ifade etti. “Son bir yıl içinde maddi nedenlerle aşağıdakilerden herhangi birini yapmadığınız oldu mu?” sorusuna verilen yanıtlar ise şöyle sıralandı;

- İhtiyacı duyulan ilacı satın alamayanların oranı yüzde 22,7
- Doktora ya da sağlık kuruluşuna gidemeyenlerin oranı yüzde 20,6
- Düzenli ve yeterli beslenemediğini bildirenlerin oranı yüzde 36,8
- Faturalarını ödeyemeyenlerin oranı yüzde 25,9
- Kira ve konut giderlerini karşılayamadığını belirtenlerin oranı yüzde 23
- Kültürel etkinliklere katılmayanların oranı yüzde 45,3
- Seyahate/ memleketine gidemeyenlerin oranı ise yüzde 48,5

KADINLARIN İHTİYACI DAHA YÜKSEK

Araştırmada yaş almış bireylerin psikolojik sağlığı da incelendi. Psikolojik destek ya da danışmanlık ihtiyacı olduğunu bildiren katılımcıların yüzde 49,9’u bu hizmeti alabilirken, yüzde 21,3’ü alamadığını ifade etti. Cinsiyete göre bakıldığında, psikolojik destek ihtiyacı duyan kadınların oranı yüzde 34,8 iken erkeklerde bu oran yüzde 17,6 olarak ölçüldü. Yaş almış kadınların ruh sağlığı hizmetlerine daha fazla ihtiyaç duyduğu görüldü. Katılımcıların yüzde 32,2’si kendini “yaşlı” olarak tanımlarken yüzde 52,1’i bu tanımlamayı reddetti.

“Sağlıklı beslen, hareket et, hastalığı önle”

Kronik böbrek hastalığının sinsi bir şekilde ilerlediğini belirten diyetisyen Gökçen Efe Aydın, “Yılda bir kere kan tahlili yaptırarak hastalığın önüne geçebiliriz.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü ile Sağlık İşleri Müdürlüğü’nün belediye çalışanlarına yönelik hazırladığı sağlık seminerleri sürüyor. Türk Böbrek Vakfı işbirliği ile düzenlenen seminerde “böbrek sağlığı için beslenme ve hayat tarzı önerileri” konusu ele alındı. Diyetisyen Gökçen Efe Aydın, çalışanlara yol gösterici bilgiler verdi.

Böbrek sağlığını korumanın yolunun sağlıklı beslenmeden geçtiğini ama böbrek, kalp ve şeker hastalığının genetik geçişli hastalıklar olarak da karşımıza çıkabildiğini ifade eden diyetisyen Gökçen Efe Aydın, “Bu hastalıkları artık çocuklarda da görebiliyoruz. Bunun nedenleri ise sağlıklı beslenmenin artması ve hareketsiz yaşam.” dedi.

“KEMİKLER GÜÇSÜZ KALİYOR”

Böbreklerin kandaki atıkları süzme işlemi yaptığını belirten Gökçen Efe Aydın, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Atıkları idrar torbasına

gönderiyor. Bu atıklardan kurtuluyoruz. Fakat bilinmeyen birçok görevi de var. Örneğin tansiyonu düzenliyor. Vücuttaki sıvı ve tuz dengesini ayarlıyor. Kemik gelişimine katkı sağlıyor. Kemik iliğine ne kadar kan yapılması gerektiğini söylüyor. Böbrek hastalarında çok yüksek kansızlık görüyoruz.

Kronik böbrek yetmezliği hastalığının sinsi bir şekilde ilerlediğini, ilerledikçe de böbreğin süzme hızının yavaşladığını dile getiren Aydın, halsizliğin, geceleri kas kramplarının, ayaklarda ve bacaklarda şişliğin, ciltte kuruluk ile kaşıntının hastalığın belirtileri arasında olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: “Ayaklarda, bacaklarda şişlik dediğimiz ödem çoğumuzda var. Ciltte kuruluk ya da kaşıntı da. Bu belirtiler oluyor ama ‘böbrek hastası mıyım’ demiyoruz. İşte bu yüzden sinsi bir hastalık. Hastalığın son evresinde ya diyalize alıyoruz ya da organ nakli yapıyoruz. Ne yazık ki diyalize daha çok alıyoruz. Çünkü ülkemizde organ bağışi çok az yapılıyor. Hastalığını önüne geçmek aslında çok kolay. Yılda bir kere kan vermeniz yeterli. Kandaki kreatin

değerine bakılarak rahat anlaşılır. Lütfen baktırım ve doktorunuza sorun.”

“MEVSİMİNDE VE DOĞAL BESLENİN”

“Böbrek deyince akla tuz gelir.” diyen Aydın, beslenmede dikkat edilmesi gerekenleri paylaştı: “Aşırı tuz ve şeker tüketiminden kaçınmalıyız. Ülkemizde bir kişi günde 12 gram (2 çay kaşığı) tuz tüketiyor. Tüketmemiz gereken ise 6 gram. Tuzun fazlalığının çoğu paketli ürünler ve hazır gıdalardan geliyor. O yüzden paketli ürünler yerine doğal beslenmeliyiz ve yeterli miktarda su içmeliyiz. Çay ile kahve su yerine geçmez. Böbrek hastalığı olanlar potasyum nedeniyle sebze ve meyveyi kontrollü tüketmeli. Yoğurdunu evde yapın, günde bir avuç kuruyemişi çiğ olarak tüketin. Meyvelerin ve sebzelerin kabuğunu soyun. Mevsimi dışında ürünlerde tarım ilacı (pestisit) kalıntısı çok fazla oluyor. Bitki çaylarını günde iki fincandan fazla tüketmemeye özen gösterin. Çünkü aşırı bitki çayı içmek karaciğerde ciddi problemlere yol açabilir. Bitki çayları uzun vadeli tüketilmemeli.”

“İDRAR RENGİ HASTALIK İŞARETİ OLABİLİR”

Su içme ile idrar rengi arasındaki bağlantıya da dikkat çeken Aydın, “İdrarınızın rengi açık sarıysa bu yeterli su içtiğiniz anlamına gelir. Koyu sarı idrar ise az su içtiğinizi gösterir. Özellikle sabah uyanıldığında idrar koyu renkli olur. Bu yüzden güne suyla başlamak ve gece susuz kalan vücudu ihmal etmemek gerekir. İdrarın kırmızı, kahverengi veya çok koyu renkli olması, kötü koku çermesi durumunda doğrudan doktora gidilmelidir. Çünkü bu durum böbrek taşı, kum veya bir enfeksiyon

belirtisi olabilir. İdrar sürekli köpüklü ise bu protein kaçığına işaret edebilir, ileride böbrek hastalığına yol açabileceği için mutlaka tahlil verilmelidir.” dedi.

Hareket etmenin ve egzersizin önemine değinen Gökçen Aydın, bilinçsiz ilaç kullanımına dikkat çekerek şunları söyledi: “Doktor yazmadan ilaç tüketilmemeli ve komşu tavsiyesiyle ilaç içilmemelidir. Bundan dolayı böbrek kaybı yaşanabilir. Evde açılmamış ve kullanılmayan ilaçlar eczanelere veya sağlık ocaklarına başlanmalı. Kolajen gibi takviyeler veya kürler de doktor kontrolü dışında rastgele kullanılmamalı.”

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378





42

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



O HARFI

Onur Öymen: 18 Ekim 1949'da Kadıköy'de doğan, ilk, orta ve lise öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde yapan, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitiren, 1964'te dışişleri bakanlığında görev başlanan, Kopenhag Büyükelçisi, Bonn Büyükelçisi, Dışişleri Bakanlığı Müsteşarı, NATO Daimi Temsilcisi olan, 2002'de emekli olunca CHP İstanbul milletvekili olarak meclise giren diplomat-siyasetçi.

Opera Onur Çarşısı: Bahariye Caddesi'nde bulunan, Opera Sineması'ndan

bozularak yapılan pasaj. **Opera Sineması:** Opera Pasajı'nda 1938-1976 yılları arasında yaşayan, gösterilen ilk film Nelson Eddy ve Jeanette MacDonald'ın başrolünü oynadıkları Se-

viştığımız Günler olan, kısa sürede Balkanlar'ın en güzel yapısı olarak ünlenen, İstanbul'un sayılı buluşma noktalarından biri olan, günümüzde artık bulunmayan eski sinema.

Ordinaryüs: Oynadığı maçlarda, "Tribünler inledi binlerce kere / Ver Lefter'e yaz deftere / Bitti kalem, doldu defter / Bu alemde Kral Lefter" sloganı söylenen, Fenerbahçeli unutulmaz futbolcu Lefter Küçükandonyadis'in lakabı.

Orhan Alkaya: 1958'de İstanbul'da doğan, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi ve Marmara Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu'nda öğrenim gören, İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oyunculuk ve yönetmenlik görevlerinde bulunan, TV dizilerinde rol alan, A! Etika adlı şiir kitabı da olan, uzun süre Kadıköy'de yaşayan şair, tiyatro ve sinema sanatçısı.

Orhan Benli: 1954 Kahramanmaraş doğumlu olan, evi ve atölyesi Koşuyolu'nda bulunan, lirik-non-

figüratif anlayışta resimler yaratan Kadıköylü ressam.

Orhan Bursalı: 1947 doğumlu, Cumhuriyet Gazetesi'nde Bilim ve Teknik Eki'ni yayımlayan, bu ek kapandıktan sonra Herkese Bilim Teknoloji Dergisi'ni çıkaran Moda Şifa Sokak'ta oturan gazeteci-köşe yazarı.

Orhan Ergüder: 1922'de Yeldeğirmeni'nde doğan, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitiren, İstanbul Belediyesi Başkan Yardımcılığı, Fenerbahçe Spor Kulübü ve Asbaşkanlığı ve Genel Sekreterliği, serbest avukatlık ve İstanbul Milletvekiliği yapan, 2010'da vefat eden siyasetçi-avukat.

Orhan Ersanlı: 1921'de İstanbul'da doğan, 1941'de Saint Joseph Lisesi'ni bitiren, 1947'de İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun olan, ihtisasını 1954'te tamamlayan, 1966'da profesör olan, kardiyolojiye ait çeşitli konularda bilimsel çalışmaları bulunan, 2017'de vefat eden, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi İç Hastalıkları Ana Bilim Dalı, Kardiyoloji Bilim Dalı Kurucu Öğretim Üyesi.

Orhan Kahyaoglu: 1960'da İstanbul'da doğan, 1979'da Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun olan, yükseköğrenimini İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamlayan, 1995-2002 yıllarında Akademi Müzik Bölümü Başkanlığı'nı yaparak müzik sosyolojisi, caz tarihi, dünya müziği ve Türk tarihi alanlarında ders veren, müzikle ilgili kitapları da olan şair, edebiyat ve müzik araştırmacısı, eleştirmeni.

Orhan Türker: 1949'da İstanbul'da doğan, Moda İlkokulu, Kadıköy Ortaokulu ve Marmara Koleji'nden sonra Gazetecilik

Yüksek Okulu'nu bitiren, Moda'da geçen çocukluk yıllarında Rumlarla yoğun iletişimi sayesinde Yunanca öğrendi, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nda ve Yunanca tercümanlığı sayesinde turizm alanında da etkinlik gösteren, Halkidona'dan Kadıköy'e, Körlük Ülkelerinin Hikayesi adlı kitabı olan Kadıköylü yazar-turizmci.

Orkne Ünsür: Zeynep Çolakoğlu'yla birlikte yazdığı İstanbul'un Karanlığında

/ İki Kadın Altı Öykü adlı kiptaktaki Lal Uyanış adlı öyküsünde, yarattığı Zühre karakteri fırsat buldukça kocasından gizli olarak Kadıköy'de, Balıkçılar Çarşısı'nda gezen, Kadıköy Halk Kütüphanesi'nden ödünç aldığı kitapları gizlice okuyan yazar.

Osman Cemel Kaygılı: Köşe Bucak İstanbul adlı kitabında Kadıköy'ü 'Bir Muharrir Yatağı' olarak anan, çoğunu, özellikle gazetelerde çalışanları aksamaları dokuzu beş, yahut onu çeyrek vapurunda görmenin mümkün olduğunu söyleyen, Kadıköylü yazarlardan Nâzım Hikmet'i, Vala Nurettin'i Mahmut Yesari'yi, Sadri Ertem'i, Ahmet Rasim'i ve Ahmet Haşim'i anan yazar.

Osman Çakmakçı: 1965'te Trabzon'da doğan, Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji ve İstanbul Üniversitesi felsefe bölümleri mezunu, Zakkum Avi, Uçuşan Ağaç ve Oğul adlı şiir kitapları olan, Konuşmanın İmkansızlığı Üzerine Bir Diyalog adlı felsefi deneme kitabını yazan, birçok edebiyat ve şiir dergisi çıkaran, Kadıköy'de yaşayan şair, yazar, çevirmen, yayımcı.

Gökçe UYGUN

1 Mayıs tarihini İşçi Bayramı ile biliriz genelde, oysa bu günün bir özelliği daha var; Uluslararası Ayçiçeği Gerilla Bahçeciliği Günü!

Gerilla bahçeciliği nedir, nasıl yapılır, çevresel ve sosyal etkileri neler? Konuya dair tüm detayları, gerilla bahçeciliğinin (guerilla gardening) Türkiye'deki öncülerinden Peyzaj Mimarı Bilal Emre Arslan'a sorduk.

• Klasik bir tanım sorusuyla başlayalım zira gerilla bahçeciliği kavramı halk arasında hâlâ nispeten yeni.

Kökleri 1600'lere uzanan bir eylem... O zamanlar halka ücretsiz gıda temin etmek için kamusal alanlarda tarımsal faaliyetlerle başlamış. İlk olarak 1973'te New York'ta Liz Christy ve "Yeşil Gerilla Grubu" (Green Guerrillas) tarafından kullanılmış. Londra reklamcısı Richard Reynolds'un, önce kendi mahallesini yeşillendirmesi; ardından 2004'te, "On Guerilla Gardening" (Gerilla Bahçeciliği Üzerine) adlı kitabını yayımlaması ve internet sitesini kurmasıyla konu popüler hâle geldi. Ülkemizde münferit hareketler olsa da bu işi hareket haline getirmek henüz pek mümkün olmadı.

• Siz nasıl tanımlıyorsunuz, sizin açınızdan anlamı, amacı ne?

Yaşadığımız yer ile aidiyet kurmak olarak tanımlıyorum. Kamu hepimizi tanımlıyor, dolayısıyla kamusal alan da hepimizin alanı ancak biz ne yazık ki tam olarak kendimizi, kendi alanlarımıza ait hissetmiyoruz. Ancak eğer emek verirsek, oraya bir bitki dikersek/ekersek, orayı daha fazla benimser, daha fazla korur ve aidiyet hissederiz. Benim için gerilla bahçecilik, müşterek mekânları yeniden "bizim" yapma çabası...

1 Mayıs Uluslararası Ayçiçeği Gerilla Bahçecilik Günü Tohum Bombası Atölyesi

Eğitmen - Bilal Emre Arslan - Nihan Sevinç Muşdal

1 Mayıs 2026 Cuma
13.00 - 15.00

NGBB Merkez Ada-Eğitim Merkezi

Program ve içerik bilgisi

Kente doğuyu yer açmaya hazır mısınız? Bu atölyede, metruk alanları ekosistemle zora vermeden, nasıl yeşillendirebileceğinizi keşfedeceksiniz.

Yerel toplumların önemli ayrılmaz parçasıdır. Yerel yönetimlerin, sivil toplum kuruluşlarının, üniversitelerin, sivil toplum kuruluşlarının bir araya gelmesiyle, doğuya doğru, oraya bir bitki dikmek, yerel yönetimlere katkı sağlama anlamına gelir.

Kurumlar için: 13.00-15.00 saatleri arasında 0216 451 4137 numarası üzerinden rezervasyon.

"1 Mayıs Cuma günü saat 13.00'te Ataşehir'deki Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde herkese açık ve ücretsiz şekilde bir tohum topu atölyesi yapacağız. Hem doğru tür seçimi hem de gerilla bahçeciliğinin icrasına yönelik bilgilendirmeler olacak."

1 Mayıs'ın öteki yüzü: Kamuda yeşil direniş!

1 Mayıs sadece İşçi Bayramı değil; aynı zamanda Uluslararası Ayçiçeği Gerilla Bahçeciliği Günü... Şehirlerin metruk alanlarını yeşillendirmeyi içeren gerilla bahçeciliği kavramını, bu alanın Türkiye'deki öncülerinden Peyzaj Mimarı Bilal Emre Arslan ile konuştuk

• Bu kavramla nasıl tanıştınız ve dahil oldunuz?

2010'ların başında Viyana'da yaşarken böyle bir topluluğa katılmıştım, peyzaj mimarlığı öğrencisi olduğum için davet etmişlerdi. Metruk alanlara gizlice dikimler yapmıştık.

"İNSAN YEMEZSE KURT, KUŞ YER"

• Türkiye'de gerilla bahçeciliği ne kadar biliniyor?

Hala tam olarak öyle bir akım var diyemeyiz. Sosyal medyada bazı gönüllüler ortaya çıkıyor ancak bir topluluk olarak girişime rastlamadım. Kırsalda, bunun gerilla bahçecilik olduğunu bilmeden yapanlar var ama. "İnsan yemezse kurt, kuş yer" diyerek tohum saçan, meyve ağacı diken, meyve aşılayan pek çok Anadolu insanı var. Niyet aynı; yaşadığı yeri benimsemek, aidiyet kurmak.

• Bu olayın 'yasadışılığı' hakkındaki yorumunuz ne? Kamusal alanları özelleştirilen yurttaşların gerilla bahçecileri kurması bir hak diyebilir miyiz mesela?

Kente dair çözüm üretmek ya da plan/proje üretmek yerel ve merkezi idarenin tasarrufunda, bu durumda izinsiz yapılan müdahaleler de



-özellikle yerli bitkiler tercih edilmeli. Bu hem bitkilerin dayanımını artıracaktır hem de tutma olasılığını güçlendirecektir. Bakım ve su ihtiyacı da asgari düzeye inecektir.

• Terk edilmiş arsalar genelde inşaat atığı, kirlilik içeriyor. Toprağı iyileştirmeden yapılan ekimlerde başarı şansı ne? Bir yerin "ekime değer" olup olmadığını nasıl anlarsınız?

Her yer ekime değer! Metruk olması daha da cazip bile kılıyor aslında. Etrafımızda gördüğümüz sokak otlanının birçoğu herhangi bir toprak iyileştirmesi yapmadan, kendiliğinden var olabiliyor. Doğru türler seçildiğinde bu etki yaratılabilir. Hem tutma ve yaşama olasılıkları artar hem de metruk görüntüyü gizler.

"AZ, HIÇTEN İYİDİR"

• Kentlerde giderek artan gri alanlar göz önüne alındığında, mikro müdahaleler gerçekten ekolojik fayda sağlayabilir mi?

Anılar, kelebekler, böcekler, kuşlar halihazırda zaten bizimle birlikte kentlerde yaşıyorlar. Dolayısıyla yapılacak tüm o küçük müdahaleler onlara beslenme, barınma, üreme ortamı sağlayacaktır. Tabii ki yeterli değil ancak az, hiçten her zaman iyidir.

• Dünyada veya Türkiye'de sizi etkileyen, yaratıcı veya sıra dışı gerilla bahçeciliği örnekleri neler?

İnsanları harekete geçirmek için çağrı yapan yabancı bir hesap var Snifbloom diye. Hemen herkesin önüne düşmüştür. O şu an için en popüler sayılabilir. Bir de Ron Finley projesi var. Gerilla bahçeciliğinin köklerine sadık bir şekilde ücretsiz gıda temini ve herkesin kendi gıdasını yetiştirmesini teşvik etmek amacıyla faaliyet gösteren bir oluşum.

• Bu röportajı okuyup ilgisini çeken biri, gerilla bahçeciliğine katılmak için ilk hangi adımı atabilir?

Etrafının farkında olabilir... Oradan başlamak lazım. Tasarlanmış, bakımı yapılan peyzaj alanlarında değil, metruk yerlerde ya da sulama sistemi olmayan, tasarlanmamış yerlerde neler yetiştirmiş, neler çiçeklenmiş, neler hayatta kalmış diye bakmak... Bu farkındalık, aynı zamanda nerelerin gerilla bahçeciliğine elverişli olduğunu da keşfetmesini sağlayacaktır. Buraları not alıp, yetiştirilecek doğal türleri de belirledikten sonra doğru mevsimde harekete geçebilir.

Bilal Emre Arslan'dan, Türkiye florasına uygun "gerilla dostu" 3 bitki türü önerisi: Gülhatmi / Kırmızı kediotu / İris